



ASOCIÁCIA
SLOVENSKEJCH
FILMOVÝCH
HLUBOU

Metodická príručka k didaktickej časti filmu

Miestnosť samovrahov (poľská dráma, 2011)



“Dominik je reprezentantom našich čias, nášho sveta, kde sa všetci učia bojovať za seba a byť výkonní a ambiciózni, všetci vedia hovoriť, ale nikto nevie počúvať.”

režisér Jan Komasa

Spracovali: Mgr. art. Nina ŠILANOVÁ
PaedDr. Adriana TIMČÍKOVÁ, PhD.

Metodické poznámky pre pedagógov

Predtým, ako začnete sledovať film, je dobré určiť si základné pravidlá fungovania filmovej výchovy:

1. Určite si miesto premietania filmu (kino, škola)
2. Ak sa bude film premietat' v škole, treba mu vymedziť miesto v rozvrhu hodín, alebo v záujmovom krúžku
3. Pred premietaním pripravte žiakov na film, oboznámte ich s premietaným filmom
4. Pripravte si krátky lektorský úvod o filme, prípadne otázky, ktoré môžete po premietaní zopakovať
5. Po premietaní sa snažte rozvinúť diskusiu o videnom filme. Spolu so žiakmi zhrňte hodnoty a idey filmu, pokúste sa nájsť jeho klady i zápory
6. Precvičte so žiakmi ich pozorovacie schopnosti rozanalýzovaním obsahu a podania (kamera, strih, herci, špeciálne efekty, výprava atď.,)
7. Vždy si k filmu pripravte komentár, ktorý vám pomôže pri prípadnom nedorozumení alebo nepochopení zo strany žiakov / študentov. Komentár vám zároveň pomôže udržiavať pozornosť žiakov, upozorníte ich, ak sa vám bude zdať, že im situácia vo filme nemusí byť jasná
8. Pri premietaní výtvarne (umelecky) hodnotných filmoch vyzdvihnite estetické prvky filmu (naučte deti esteticky vnímať) a zhodnoťte ich

Staršie výskumy (ktoré možno aplikovať aj v súčasnosti) dokázali, že:

1. Prostredníctvom audiovizuálnych prostriedkov získavajú žiaci za kratší čas viac vedomostí, ktoré ostanú trvalejšie fixované v pamäti
2. Ťažisko audiovizuálnych informácií spočíva pri týchto prostriedkoch zväčša v obraze
3. Sprievodné slovo má dôležitú úlohu, pretože spája jednotlivé časti a usmerňuje pozornosť žiaka na podstatné detaily. Vzájomné dopĺňanie obrazu a slova tak pomáha žiakom lepšie si zapamätávať látku
4. Audiovizuálne prostriedky sa dajú aplikovať vo všetkých fázach vyučovacieho procesu – ako výklad novej látky, jej upevňovanie opakovaním, súhrn alebo aj preverovanie vedomostí
5. Audiovizuálne prostriedky pôsobia rovnako na rozumovú ako aj na emocionálnu stránku žiaka, majú vplyv na ich motiváciu a pomáhajú formovať ich záujmy.

Účinné používanie audiovizuálnych prostriedkov si vyžaduje dobrú prípravu pedagógov i žiakov

6. Účinnosť sa zvyšuje využívaním multimedialného prístupu, teda spájaním viacerých druhov prostriedkov a metód

7. Audiovizuálne prostriedky nemajú za úlohu nahradiť prácu učiteľa, ale skôr efektívnym spôsobom využívať novodobé možnosti, ktoré ponúka film

O filme

Krajina pôvodu: Poľsko 2010/2011, 117 min., **Scenár a réžia:** Jan Komasa / **Kamera:** Radoslaw Ladczuk / **Strih:** Bartosz Pietrasz / **Zvuk:** Bartosz Putkiewicz / **Hudba:** Michal Jacaszek / **Hrajú:** Jakub Gierszal, Roma Gasiorowska, Krzysztof Pieczynski, Agata Kulesza / **Formát:** 35mm / **Prístupnosť:** MP 12+

Vybrané ocenenia a účasť na festivaloch: MFF Artfilmfest 2011 SR – hlavná cena Modrý anjel, MFF Cottbus 2011– hlavná cena, Festival poľských filmov v Gdyni – Strieborné levy pre film a Zvláštne ceny za kostýmy a zvuk, MFF Giffoni – najlepší film, najlepšia hudba, najlepší režisér, MFF Berlín 2011 – nominácia v súťaži o Teddy Award, otvárací film sekcie Panorama.

Lektorský úvod pre pedagógov

(Poznámka: Aj keď v texte nižšie nájdete obsah filmu, nehovorte ho žiakom pred filmom v takom rozsahu. Slúži pedagógom na zorientovanie sa v problematike. Pokúste sa žiakov zaujať témou, načrtnúť hlavný problém, povedať niečo o režisérovi, o prostredí, v ktorom film vznikol a kde sa nakrúcal. Pokúste sa ich pozornosť vopred zamerať na „neviditeľné“ konanie režiséra, na prácu kamery, na vizuálne efekty, aby už počas filmu premýšľali nad tým, na čo sa ich po jeho skončení môžete pýtať.)

Snímka Miestnosť samovrahov vstupuje do slovenskej distribúcie ako súčasť niekoľkoročného vzdelávacieho projektu Asociácie slovenských filmových klubov, v ktorom prináša výber distribučných titulov priamo študentom stredných škôl a žiakom druhého stupňa základných škôl. V projekte je momentálne 30 celovečerných filmov, ktoré si stredné školy na celom Slovensku v spolupráci s dramaturgmi miestnych filmových klubov programujú na školské predstavenia.

Svet, v ktorom žijeme, je svet vizuálnych obrazov. Niekedy je to dokonca aj virtuálny svet v monitoroch našich počítačov. V nich sa vytvárajú nové priateľstvá, vzťahy, rozchody. Cez internet je možné vytvoriť si novú identitu i celkom nový paralelný svet. Je to svet odlišný od toho skutočného, no pritom sa na neho nápadne podobá. Na jednej strane pomáha na chvíľu zabudnúť na realitu, na druhej strane však od nej izoluje. Nájsť správnu rovnováhu medzi týmito dvoma svetmi je veľmi dôležité. Aj keď nám multimédia ponúkajú nekonečné možnosti, ako svoj život vylepšiť, zároveň sú veľmi tenkým ľadom pre toho, koho chcú (možno aj nepriamo) zničiť.

Film, internet, počítačové hry, to všetko teraz tvorí súčasť každodenného života detí. Tieto médiá netreba ignorovať či považovať a priori za negatívne, ale snažiť sa vyťažiť ich pozitívne obsahy. Ich zmysel sa môže naplniť vtedy, ak budú študenti poučení, že nie všetko, čo je napísané, alebo formou videa sprístupnené je zároveň aj pravdivým

odrazom reality. Bolo by vhodné, ak by sa nielen žiaci, ale najmä ich pedagógovia a rodičia naučili ako začleniť audiovizíu do poznávacieho a vzdelávacieho procesu.

Obsah filmu: Dominik je plod manželstva dvoch úspešných ľudí – biznismena Andrzeja a výkonnej riaditeľky Beaty. Do maturity mu ostáva 100 dní a ako jeden z najlepších žiakov s výbornými známkami má šnacu dostať sa na prestížnu univerzitu. 100 dní však zmanená aj 100 dní dodržiavania školských pravidiel. Jeden nevinný bozk s opitým spolužiakom na diskotéke rozpúta kyber šikanu zo strany Dominikových priateľov, ktorí ho dovtedy vnímali ako obľúbeného spolužiaka. Dominik sleduje komentáre, ktoré o ňom šíria jeho rovesníci na sociálnych sieťach a jeho senzibilita ho doženie tak ďaleko, že sa už nechce vrátiť do školy. Uzatvára sa do virtuálneho sveta, kde ako avatar (internetový reprezentant používateľa) stretáva Sylviu, ktorá by možno spáchala samovraždu, keby nebolo tohto sveta, z ktorého už roky nevychádza. Dominik sa pridáva k jej virtuálnym priateľom v Miestnosti samovrahov, kde sa začína nebezpečná hra, ktorá sa postupne jej členom začína vymykať z rúk. Miestnosť samovrahov slúži len na to, aby šokovala vonkajší svet, nie na to, aby pomáhala riešiť problémy jej členov...

Súvislosti: Mladý poľský režisér Jan Komasa sa vo svojom celovečernom debute zameril na najmodernejšiu a najvyužívanejšiu zbraň stredoškolskej politiky – internet. Vovádza nás do sveta stredných škôl, kde je kyberšikana rutinnou záležitosťou a môže mať nedozerne následky. Jeho svieži a presný prístup k látke divákovi umožňuje preniknúť do oboch svetov s oveľa hlbším porozumením a film sa tak stáva príťažlivým nielen pre stredoškolákov, ale najmä, pre ich rodičov. Komasa navyše nevytvoril len fiktívny príbeh, ktorým by chcel túto problematiku umelo približovať, **čerpá zo skutočnej udalosti, ktorá sa stala v jeho okolí**, čím sa mu do filmu podarilo dostať nezvyčajnú intenzitu. O svojom celovečernom debute Komasa hovorí: *“Zo všetkých krásnych veľkých tém v umení ma v puberte najviac priťahovala téma lásky... Ani pri nakrúcaní Miestnosti samovrahov to nebolo inak. Láska, puberta a rebelanstvo sa tu miesia s hystériou internetových komunit, so závislosťou na ilúzii, posadnutosťou ľuďmi a možnosťou stvorenia seba samého vo virtuálnych svetoch. Za všetkým je však aj tak túžba po láske. Hľadali sme inšpiráciu v dielach ako Utrpenie mladého Werthera, či v Hamletovi. Dominik je predstaviteľom našich čias, nášho sveta, kde sa všetci učia bojovať za seba a byť výkonní a ambiciózni. Všetci vedia hovoriť, ale nikto nevie počúvať.”* Komasovi sa podarilo prvýkrát v tomto geografickom priestore vytvoriť dielo, kde je virtuálny svet avatarov rovnako presvedčivý a dôležitý ako výkony hereckých predstaviteľov. Emotívne vypätý a šokujúci príbeh s brilantnými výkonmi pôsobivo prekračuje obvyklé hranice ľudskej predstavivosti.

Poznámky: *Kyberšikana (tiež kybernetická šikana, počítačová šikana či cyberbullying) je druh šikany, ktorý využíva elektronické prostriedky, ako sú mobilné telefóny, internet, e-maily, blogy a podobne. Ich najobvyklejšie prejavy predstavuje zasielanie obťažujúcich, urážajúcich či útočných e-mailov a SMS, vytváranie stránok a blogov dehonestujúcich ostatných. Kyberšikana môže slúžiť k posilňovaniu klasických foriem šikany, najčastejšie prostredníctvom nahratia scény na mobilný telefón a jeho následného rozosielania známym dotyčného, poprípade prostredníctvom internetu. Najmä posledný variant šikany môže byť extrémne nebezpečný – pokiaľ sa spojí s nejakou veľmi ponižujúcou situáciou. Takéto zverejnenie ponižujúceho materiálu pred obrovským množstvom ľudí (ktoré nejde vziať späť) mnohonásobne zvyšuje utrpenie a traumy obetí, čo na ňu môže mať extrémne neblahý dopad a množstvo z týchto prejavov spadá do oblasti kriminálnych činov.*

Metodická príručka k didaktickej časti – využitie filmu na školách

Film: Miestnosť samovrahov (poľská dráma) 2011

Réžia: Jan KOMASA

Základné inštrukcie pri práci s filmom

Cieľom jednotlivých aktivít spojených s filmom je porozumieť a zaujať vlastné stanovisko k životu hlavného protagonistu Dominika, ovplyvňovaného množstvom faktorov.

1. Vymedzte si čas pre realizáciu jednotlivých aktivít počas školskej výučby, nie po škole
2. Pracujte v malej skupine, nespájajte viaceré triedy dokopy
3. Pokúste sa vytvoriť prívetivú atmosféru. Podporujte svojich žiakov/štvudentov v otvorenosti
4. Využívajte jednoduché ale efektne technické pomôcky: miesto klasického sedenia v laviciach vytvorte kruh zo stoličiek; používajte flipchart s veľkým papierom a farebnou fixkou na zaznamenávanie tém, ktoré vymyslia a odsúhlasia sami žiaci/štvudenti – témy tak budete mať stále na očiach a nestane sa vám, že na niektoré zabudnete
5. Pokiaľ majú vaši žiaci/štvudenti k témam čo povedať, neopúšťajte tému “predčasne”. 6.
6. Ak dôjde k časovej tiesni, venujte sa len dôležitým témam, ktoré ste si stanovili na začiatku pri príprave cieľov.
7. Dôsledne sa zaoberajte mapovaním potrieb danej skupiny/triedy. Skúste zistiť, čo konkrétnych žiakov/štvudentov zaujíma, aké témy ich oslovujú v súvislosti s filmom Miestnosť samovrahov.
8. Vyhnite sa hodnoteniu prejavov a emócií žiakov/štvudentov, ktoré v nich môže film vyvolať. Akceptujte ich právo na vlastný názor a emóciu
9. Nepoužívajte film k zastrášovaniu žiakov/štvudentov (príbeh Dominika ako odstrašujúci príklad). Tieto postupy nefungujú a veľmi často môžu vyvolať opačný efekt, odpor študentov k d’alšej spolupráci
10. Pre samotnú prácu s filmom sa odporúča vychádzať z toho, čo zaujíma konkrétnych žiakov/štvudentov. Od týchto tém postupne prejsť k d’alším motívom.
11. Urobte si predstavu o tom, ako film vnímali. Čo ich upútalo, ktoré momenty považujú za dôležité a ktoré problémy za kľúčové.

Aktivity

1. Aké životné situácie sú vo filme tematizované a vyobrazené?

Komentár pre učiteľov: Nechajte študentov vymenovať voľné asociácie, zapisujte ich na tabuľu, aby ste mali prehľad, čo všetko už povedali.

Možné odpovede: nefungujúce rodinné vzťahy / sebapoškodzovanie / nadbytok peňazí / závislosť na počítačových hrách / citová prázdnota / zlá výchova / homosexualita / bisexualita / Dominik v pasci vlastných pocitov / Dominikove vzťahy k ženám / Dominikove vzťahy k mužom / Dominikov vzťah k škole / Dominikov vzťah k drogám / samovražedné sklony u mladých / Dominikov snobizmus / zlí rodičia / bezohľadnosť / prostriedky a estetika Emo subkultúry / príst'ahovalectvo atď.

Cieľ aktivity: Motivovať žiakov/študentov, aby vyjadrovali svoje pocity, dojmy, myšlienky... Nájsť témy, ktoré ich oslovujú a zaujímajú. Možno žiakov/študentov zaujali celkom iné motívy ako vás.

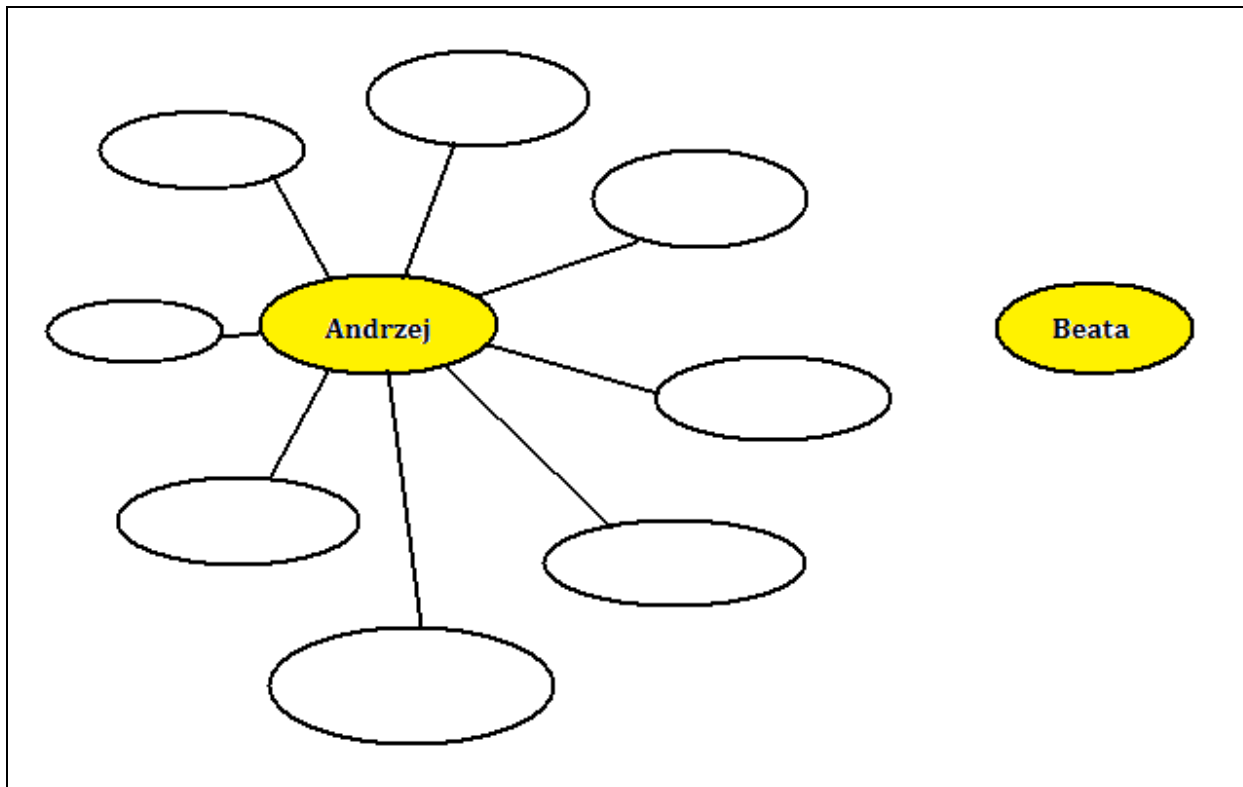
2. Kto je Dominik? Ktoré z týchto slov Dominika najviac vystihuje?

Komentár pre učiteľov: Na kartičky napíšte niekoľko prídavných a podstatných mien s rôznym hodnotiacim podtextom postavy Dominika pred a po natočení inkriminovaného videa. Niektoré kartičky nechajte prázdne. (Dajte im možnosť napísať slovo, ktoré podľa nich Dominika vystihuje a v ponuke sa nenachádza.) Žiaci/študenti si majú vybrať tri kartičky, ktoré hlavného hrdinu podľa nich vystihujú najviac. Napríklad: NORMÁLNY CHLAPEC - CHORÝ - PRIATELSKÝ - SYMPATICKÝ - INTELIGENTNÝ - ZÁVISLÝ - CITLIVÝ - CHUDÁK - SLABOCH - AROGANTNÝ - SKLAMANÝ - STRATENÝ - ZRANITELNÝ - NEVYCHOVANÝ - ROZMAZNANÝ - atď. Svoj výber musia zdôvodniť.

Cieľ aktivity: Zistiť, aký postoj voči Dominikovi zaujali vaši žiaci/študenti. Ako ho hodnotia. Dať im priestor, aby si svoje stanovisko uvedomili a formulovali dôvody, ktoré ich k nemu viedli.

3. Kto boli Dominikovi rodičia?

Komentár pre učiteľov: Pri tejto aktivite použite pojmovú mapu. V centre prvej bude meno Dominikovho otca Andrzeja a v druhej meno Dominikovej matky Beaty. Úlohou žiakov/študentov je čo najvýstižnejšie popísať ich osobnosti.



4. Dominik – otázky a odpovede

Úloha: Nechajte žiakov/študentov odpovedať na dopredu pripravené otázky. V prípade potreby, ich v bodoch zapisujte na tabuľu.

Ciel' aktivity: Rozobrať témy, ktoré študentov oslovujú a zaujímajú prostredníctvom štruktúrovaného rozhovoru (fokusovej minidiskusie). Okomentujte celý film a aktivitu uzatvorte.

- Čo si myslíš o Dominikovi po tom, ako si videl/a celý film?
- Bol to skutočne nevychovaný a rozmazaný mladík?
- Čo si myslíš o jeho živote?
- Kedy a prečo sa začal uzatvárať?
- Čo si myslíš o samovražedných sklonoch mladých ľudí?
- Musel sa Dominikov príbeh skončiť smrťou?
- Bolo možné jej predísť?
- Čo si myslíš o internete a sociálnych sieťach? Ako sa chrániš pred neželaným obsahom?
- Čo si myslíš o Dominikovej sexuálnej orientácii? Bol skutočne homosexuál?
- Bola jeho reakcia podľa teba primeraná?
- Boli Dominikovi rodičia podľa teba šťastní?
- Urobili Dominikovi rodičia chybu? Ak si myslíš že áno, tak kde? Mohli tomu predísť (zabrániť)?
- Poukazuje film skutočne na zmätok dnešnej doby?
- Aké vidíš výhody a nevýhody virtuálneho sveta?

Komentár pre učiteľov: na tomto mieste poukážeme na rizikové faktory, príznaky depresie, ktoré môžu viesť k samovraždám:

Kto je najviac ohrozený samovraždou?

- Ľudia trpiaci duševnými poruchami (najmä depresiou, závislosťou napr. od alkoholu, schizofréniou, úzkostnými stavmi a strachmi).
- Ľudia, ktorí prekonali v nedávnej minulosti závažnú duševnú traumu – smrť blízkej milovanej osoby, stratili zamestnanie, zažili neúspech v škole, sklamanie v láske...
- Ľudia v stave bezmocnosti.
- Ľudia, ktorí sa pokúsili o samovraždu už v minulosti.
- Ľudia, ktorých niekto blízky dokončil samovraždu.
- Osamelí ľudia, ktorí majú problém nadviazať trvalý vzťah.
- Najzávažnejšou príčinou je však depresia!!!

Príznaky depresie:

smutná nálada (neschopnosť tešiť sa), zmena spánkového režimu, strata chuti do jedla, únava (strata energie), strata predchádzajúcich záujmov, strata záujmu o sexuálny život, pocit beznádeje – bezmocnosti, pocit vlastnej neschopnosti (sebaobviňovania), nesústredenosť, spomalené myslenie a reč, myšlienky na smrť (samovraždu) – nechúť žiť.

Čo robiť pri hrozbe samovraždy?

Všetky varovné signály svedčiacie o možnosti samovraždy treba brať vážne. Samovražde môže zabrániť najbližšie okolie, ktoré ohrozeného človeka najlepšie pozná (rodinní príslušníci, rovesníci, spolupracovníci, ...).

Čo robiť?

Snažte sa ohrozeného počúvať. Snažte sa, aby hovoril o svojom probléme. Buďte chápvavý. Vyjadrite mu svoju snahu pomôcť pri riešení problému. Prediskutujte s nim iné možnosti riešenia ako je samovražda. Pri podozrení na samovraždu sa pýtajte na samovražedné myšlienky. Ak sú prítomné, tak aj na konkrétne plány na jej uskutočnenie. Z blízkosti tohto človeka odstráňte možné prostriedky na uskutočnenie (lieky, zbrane, ...). Snažte sa získať čas. Povedzte to ďalším. Vyhľadajte odbornú pomoc. Ohrozeného nenechávajte o samote.

Čo nikdy nerobte:

Neignorujte situáciu. Nesnažte sa ohrozenému človeku vyhovoriť samovraždu a nezľahčujte jeho situáciu. Nehovorte mu, že všetko bude opäť dobré. Nehovorte mu, že situácia sa musí prekonať. Nehovorte vety typu: „Máš predsa prečo žiť.“ „Spravil by si zle svojim blízkym.“ Nedávajte mu falošné ubezpečenia. Nedávajte mu sľub, že zachováte tajomstvo o jeho samovražedných sklonochoch. Nenechávajte ho o samote.

zdroj: <http://www.dusevnezdravie.sk/samovrada.html>

5. Čo ťa na Dominikovom správaní najviac zarážalo? Čo mu podľa teba najviac ubližovalo?

Komentár pre učiteľov: pitie alkoholu, fajčenie marihuany, nevhodné – arogantné správanie, ignorácia zo strany rodičov, sebapoškodzovanie, uzatváranie sa pred okolím, atď.

6. Čo ťa na filme zaujalo alebo prekvapilo?

Komentár pre učiteľov: Film ukazuje a odкрýva mnoho tém na rôznych úrovniach. Je pravdepodobné, že každého študenta a každý školský kolektív zaujme niečo iné.

7. Kde sú mantinely zdravého užívania internetu?

Komentár pre učiteľov: Ľudia sa vo virtuálnej realite častokrát stávajú niekým úplne iným. O závislosti od internetu začíname hovoriť, keď v dôsledku „internetovania“ postihnutý dlhobejšie zanedbáva svoje vzťahy, ignoruje pracovné aj sociálne povinnosti a objavujú sa aj poruchy správania, sústredenia alebo fyzické poruchy. Časté sú bolesti chrbta, zhoršovanie zraku, bolesti rúk atď. Na Slovensku túto závislosť zahrňuje diagnóza F 63, poruchy návykov a impulzov. Deti a mladiství sú často závislí od počítačových hier, kde negatívom nie je len závislosť, ale aj vplyv počítačových hier na psychiku. Preto by si rodičia mali dobre rozmyslieť, kedy posadia potomka k počítaču, a prísne kontrolovať, čo robí syn alebo dcéra po príchode zo školy. Stačí, ak ich nechajú pri počítači najvyššiu hodinu denne. Deti to využívajú najmä na získanie rozličných informácií, nielen na bezduché hry. Rodičia by si mali uvedomiť, že dieťa sa psychicky vyvíja a na rôzne stimuly reaguje oveľa citlivejšie a s vážnejšími dôsledkami ako dospelý. Medzi najčastejšie príznaky závislosti na internete alebo na nejakej službe patrí:

- A) strata kontroly nad časom (Postihnutý sľubuje sebe a okoliu, že obmedzí čas strávený za internetom.),
- B) uchyl'uje sa ku klamstvám,
- C) zmena psychického stavu (Nepokoj, nesústredenosť, nervozita, nespavosť, atď.),
- D) zmena osobnosti (Menia sa hodnoty a morálne štandardy postihnutého.),
- E) emotívna nestabilita (Pocit šťastia, keď si sadnete za počítač strieda pocit viny z množstva času, čo ste za nim presedeli a zanedbali ste tak svoje povinnosti a starostlivosť o blízkych.),
- F) zúfalstvo (Postihnutý reaguje prehnane zúfalo alebo podráždene.),
- G) fixácia (Počítač a internet sa stávajú dôležitejšími ako veci, ktoré predtým považoval za dôležité.).

zdroj: www.tvtip.sk/medzi-nami/vztahy/7553-diagnoza-f63-zavislost-od-internetu.html

8. Čo by si robil/a, keby si bol/a na Dominikovom mieste?

Komentár pre učiteľov: Dominik sa uzavrel a stal sa závislým na živote vo virtuálnom svete. Prestal racionálne uvažovať. Stratil chuť žiť. Závislosť je podľa Svetovej zdravotníckej organizácie (WHO) choroba. Má fyzický, ale i psychický a sociálny aspekt. Silná vôľa k prekonávaniu závislosti nestačí.

9. S akým pocitom si z premietania filmu „Miestnosť samovrahov“ odchádzal /a?

Komentár pre učiteľov: Film môže vyvolať v divákoch silné emócie ako ľútosť, hnev, plač, bezmocnosť, výsmech a pod. Každá z týchto reakcií je absolútne oprávnená

a legitímna. Nie je potrebné tieto emócie žiakom/študentom vyvracať, odsudzovať ich, ale ani ich v nich utvrďovať. Na túto tému neexistuje správna emocionálna odpoveď.

10. Zaujíma ťa, čo sa stalo s Dominikovými rodičmi a Sylwiou?

Komentár pre učiteľov: Dajte žiakom/študentom priestor, aby sa zamysleli nad tým, ako dnes žijú Dominikovi rodičia a Sylwia. Požiadajte ich, aby sa pokúsili svoj názor prezentovať a argumentovať pred kolektívom triedy.

Ďalšie možné otázky na diskusiu so žiakmi a študentmi po pozretí filmu:

- Počuli ste už o kyberšikane? Stretli ste sa s niečím podobným vo svojom okolí?
- Čo si sa z filmu o Dominikovi nedozvedel/a a chcel/a by si?
- Čo si myslíš, prečo to vo filme nebolo zobrazené / povedané / vysvetlené? Prečo ich podľa teba režisér „zatajil“?
- Máš pocit, že vo filme bolo niečo, čo nemalo byť zobrazené, čo ťa pobúrilo, alebo kvôli čomu si sa cítil ohrozený? Prečo?
- Akú úlohu má vo filme jeho režisér Jan Komasa? Vnímali/a si ho? Ako sa prejavoval?

(Poznámka: *Filmová réžia je umelecká a organizačná činnosť zjednocujúca všetky tvorivé a technické zložky, ktoré sa podieľajú na vzniku filmového diela. Filmový režisér vtlačá celému realizačnému procesu jednotnú koncepciu a formu, či už ide o réžiu dokumentárneho filmu, hraného filmu alebo animovaného filmu. Režisér získal ocenenie na filmovom festivale Trenčianske Teplice za najlepšiu réžiu. Pokúste sa rozvinúť diskusiu o réžii – vedenie hercov, zobrazenie problému, lokality, kultúry teenagerov...)*

- Ako ste vnímali zobrazenie virtuálneho sveta Miestnosti samovrahov, do ktorej sa dostal Dominik? Je také aké ho poznáte z vlastnej skúsenosti, z počítačových hier?
- Predstavte si, že ste filmoví kritici. Rozdeľte sa na pozitívnych a negatívnych kritikov. Čo by ste filmu vytkli? Čo by ste naopak vyzdvihli v pozitívnej recenzii? Diskutujte, snažte sa presvedčiť druhú skupinu o svojom názore.
- Tip pre stredné školy (hodina literatúry): Prečítajte si diela Utrpenie mladého Werthera a Hamlet, z ktorých autor otvorene čerpal námet. Pokúste sa nájsť súvislosti medzi filmovým hrdinom a jeho literárnymi predobrazmi.

Film si môžete objednať na adrese: Asociácia slovenských filmových klubov, Brnianska 33, 811 04 Bratislava

tel.: 02/54652018

asfk@asfk.sk

www.asfk.sk