

Manderlay



Originálny názov: Manderlay

Tvorcovia:

Réžia: Lars von Trier

Scenár: Lars von Trier

Kamera: Anthony Dod Mantle

Hudba: Joachim Holbek. Rôzne skladby a piesne

Strih: Molly Malene Stensgaard

Hrajú: Bryce Dallas Howard (Grace Margaret Mulligan), Isaach De Bankolé (Timothy), Danny Glover (Wilhelm), Willem Dafoe (Gracein otec), Michaël Abiteboul (Thomas), Lauren Bacal (Pani), Jean-Marc Barr (Robinson), Chloë Sevigny (Philomena), Udo Kier (Kirspe), John Hurt (hlas rozprávača) a ďalší

Krajina pôvodu: Dánsko, Švédsko, Francúzsko, Spojené kráľovstvo, Nemecko, Holandsko

Rok výroby: 2005

Minutáž: 139 min.

Jazyková verzia: anglicky s českými titulkami

Formát: DCP, MP4, 1:2,35

Žáner: dráma

Odporúčaná prístupnosť: MP 12

Premiéra v SR: 23. 2. 2023 – obnovená premiéra. Pôvodná premiéra 1. 10. 2006

Koniec monopolu: 30.09.2027

Krátky popis: Idealistická Grace sa po odchode z Dogville rozhodne postaviť otroctvu na alabamskej plantáži 30. rokov. Cynik Lars von Trier rozpráva o „krajine neomedzených možností“.

Synopsa:

V druhej časti stále nedokončenej „americkej“ trilógie, založenej na motíve USA ako krajine neobmedzených možností, Lars von Trier znovu privádza na scénu postavu Grace – hrdinku svojho predchádzajúceho filmu *Dogville*. (Nicole Kidman však vystriedala Bryce Dallas Howard, známa z *Osady M. Nighta Shyamalana*).

Grace a jej otec sa začiatkom 30. rokov presúvajú z Colorada do Alabamy, na starú plantáž s názvom Manderlay, kde sú konfrontovaní s desivou krutosťou a nespravodlivosťou otroctva. Niet divu, že Grace nemôže zostať bokom a rozhodne sa zasiahnuť. No s akým výsledkom? Poriadky udržiavané celé desaťročia sa rúcajú, ale osvedčí sa výučba otrokov demokracii?

Film s hviezdny obsadením, rozprávaný v ôsmich kapitolách, sa odohráva v ateliéri s niekoľkými kulisami.

Vybrané ocenenia:

2005: nominácie na Európske filmové ceny za najlepšiu kameru, hudbu a výpravu; Cena 50. výročia za najlepší film (ex aequo s filmom Michaela Hanekeho *Utajený*) – MFF Valladolid;

2006: nominácia na cenu Bodil (cena Asociácie dánskych filmových kritikov) pre najlepší dánsky film; 9 nominácií na dánske filmové ceny Robert – film, réžia, herečka (Bryce Dallas Howard), pôvodný scenár, kamera, výprava (Peter Grant), kostýmy (Manon Rasmussen), špeciálne efekty (Peter Hjorth) a zvuk (Kristian Eidnes Andersen, Per Streit).

Z recenzie Ildikó Pongó v mesačníku Film.sk

Po formálnej stránke von Trier zostal verný estetike *Dogvillu*. *Manderlay* oproti invenčnemu *Dogvillu* neprináša v tejto oblasti veľa nového. Opäť sa príbeh odohráva v extrémne zredukovanom priestore, ktorý pripomína skôr divadlo než film. No keď sledujeme *Manderlay*, vôbec nemáme pocit, že sledujeme divadlo. *Manderlay* využíva prostriedky filmovej reči. Pohyby kamery a nečakané šokujúce dejové zvraty narúšajú relatívne pokojné tempo rozprávania a negujú statickosť divadelného priestoru. Aj v *Manderlay* chýbajú rekvizity, respektíve ich počet je zredukovaný na nevyhnutné minimum. Namiesto klasických kulís tu jednotlivé obytné priestory, ulice, domy či plochy načrtávajú kriedové čiary, ktoré definujú a vymedzujú priestor Manderlay. Osudy a udalosti na Manderlay, rovnako ako v *Dogville* komentuje omnipotentný rozprávač.

Podobne ako v *Dogville* aj druhá časť trilógie sa končí fotomontážou. Tentokrát dokumentuje dejiny Afroameričanov v Amerike: sleduje obrazové dôkazy o otroctve, chudobe, občianskej vojne, bojoch za občianske práva, sklamaníach i výhrach. Do toho hrá, rovnako ako v prvej časti, rezká skladba *Young Americans* v podaní Davida Bowieho.

Ildikó Pongó: Ako kameň v topánke – Film.sk 9/2006 – Zvláštne vydanie Projekt 100 - 2006

Biografia režiséra:

Lars von Trier (30. 4. 1956, Kodaň, Dánsko) – v roku 1983 absolvoval Dánsku filmovú školu. Jeho celovečerný filmový debut *Prvok zločinu* bol ocenený na MFF v Cannes a v Chicagu. Z deviatich von Trierových filmov vybraných do súťaže v Cannes boli štyri ocenené hlavnými cenami – *Forbrydelsens element* (Prvok zločinu, 1984 – Cena najvyššej technickej komisie), *Európa* (Europa, 1991 – Cena najvyššej technickej komisie, Najlepší umelecký prínos/Lars von Trier, Cena poroty), *Prelomiť vlny* (Breaking the Waves, 1996 – Veľká cena poroty), *Tanečnica v tme* (Dancer in the Dark, 2000 – Zlatá palma), pričom za posledný z nich získala navyše Björk Cenu pre najlepšiu herečku. Rovnaké ocenenia získali i herečky v jeho filmoch *Antikrist* (2009) a *Melancholia* (2011). Von Trier je spoluautorom koncepcie Dogma 95 – nakrútil podľa nej *Idiotov* (Idioterne, 1998). Lars von Trier, Søren Kragh-Jacobsen, Kristian Levring a Thomas Vinterberg za ňu v roku 2008 dostali Európsku filmovú cenu za výnimočný európsky prínos svetovému filmu. Je aj tvorcom reklám, videoklipov a televíznych filmov. Celosvetový úspech mal najmä jeho seriál *Kráľovstvo 1* (1994, spoluréžia Morten Arnfred) a *Kráľovstvo 2* (1997, spoluréžia Morten Arnfred). V roku 2022 nakrútil jeho pokračovanie *Kráľovstvo Exodus* (spoluréžia Morten Arnfred).

Vo filmových kluboch sa hrali i jeho filmy *Dogville* (2003), *Manderlay* (2005), *Kto je tu riaditeľ?* (2006), *Nymfomanka I. – II.*, (2013) a *Jack stavia dom* (2018). V roku 1992 založili s producentom Petrom Aalbakom Jensenom vlastnú produkčnú spoločnosť Zentropa Entertainment, za účelom dosiahnutia finančnej nezávislosti, a tým aj tvorivej slobody. Zentropa produkuje nielen filmy Larsa von Triera, ale i tvorcov, ako sú Susanne Bier, Thomas Vinterberg, Lone Scherfig, Pernille Fischer Christensen či Anders Thomas Jensen.

Z filmov – 1967: **Turen til Squashland** (Výlet do Squashlandu) – krátkometrážny animovaný; 1968: **Nat, skat** (Dobrá noc, miláčik) – krátkometrážny; 1969: **Et skakspil** (Šachová partia) – krátkometrážny; **En røvsyg oplevelse** (Nechutný zážitok) – krátkometrážny; 1970: **Hvorfor flygte fra det du ved du ikke kan flygte fra?** (Prečo pred tým utekať, keď vieš, že tomu neutečieš) – krátkometrážny; 1971: **En blomst** (Kvetina) – krátkometrážny; 1977: **Orchidégartneren** (Pestovateľ orchideí) – krátkometrážny; 1979: **Menthe – la bienheureuse** (Blažená Menthe) – krátkometrážny; 1979: **Produktion I** – študentský film; **Produktion II** – študentský film; 1980: **Nocturne** (Nokturno) – študentský film; **Historien om de to ægtemænd med alt for unge koner** (Príbeh dvoch manželov a ich príliš mladých žien) – študentský film; **Dokumentarøvelsen – Lolita** (Dokumentárne cvičenie – Lolita) – študentský film; 1981: **Den sidste detalje** (Posledný detail) – krátkometrážny; **Befrielsesbilleder** (Obrazy oslobodenia) – absolventský film; 1984: **Forbrydelsens element** (Prvok zločinu); 1987: **Epidemic** (Epidémia); 1988: **Medea** (TV – Médea); 1991: **Európa** (Europa); 1994: **Kráľovstvo 1** (Riget I, spoluréžia Morten Arnfred) – televízny seriál; 1996: **Prelomiť vlny** (Breaking the Waves); 1997: **Kráľovstvo 2** (Riget II, spoluréžia Morten Arnfred) – televízny seriál; 1998: **Idioti** (Idioterne); 2000: **Tanečnica v tme** (Dancer in the Dark); **D-dag** (TV – Deň D, spoluréžia Søren Kragh-Jacobsen, Thomas Vinterberg, Kristian Levring); 2003: **Dogville: The Pilot** – krátkometrážny; **Dogville** (uvedený); **Päť prekážok** (De fem benspond, spoluréžia Jorgen Leth) – dokumentárny; 2005: **Manderlay** (u.); 2006: **Kto je tu riaditeľ?** (Direktøren for det hele); 2007: **Occupations** – krátkometrážny film z poviedkového filmu **Chacun son cinema** (Každému

DISTRIBUČNÝ LIST

jeho kino, 33 rôznych režisérov); 2009: **Antikrist** (Antichrist), 2011: **Melancholia** (uvedený); 2013: **Nymfomanka I.** a **Nymfomanka II.** (Nymphomaniac); 2014: **Nymfomanka I. – režisárska verzia** a **Nymfomanka II. – režisárska verzia** (Nymphomaniac Director's Cut); 2018: **Jack stavia dom** (The House That Jack Built); 2022: **Kráľovstvo Exodus** (Riget Exodus, spolurežia Morten Arnfred) – televízny seriál.

LINKY

[Film na asfk.sk](#)

[Materiál k filmu na stiahnutie](#)

[Trailer k filmu](#)

Meno: visitor | heslo: visitor



ASOCIÁCIA SLOVENSKÝCH FILMOVÝCH KLUBOV
Adresa: Grosslingová 43, 811 09, Bratislava
Tel. +421 2 54652017, Email: asfk@asfk.sk, Web: www.asfk.sk