

Melancholia



Originálny názov: Melancholia

Tvorcovia:

Réžia: Lars von Trier
Scenár: Lars von Trier
Kamera: Manuel Alberto Claro
Hudba: rôzne skladby a piesne
Strih: Molly Marlene Stensgaard
Hrajú: Kirsten Dunst (Justine), Charlotte Gainsbourg (Claire), Kiefer Sutherland (John), Charlotte Rampling (Gaby), John Hurt (Dexter), Alexander Skarsgård (Michael), Stellan Skarsgård (Jack), Brady Corbet (Tima) a ďalší

Krajina pôvodu: Dánsko, Švédsko, Francúzsko, Nemecko

Rok výroby: 2011

Minutáž: 130 min.

Jazyková verzia: anglicky s českými titulkami

Formát: DCP, MP4, 1:2,35

Žáner: dráma

Odporúčaná prístupnosť: MP 12

Premiéra v SR: 23. 2. 2023 – obnovená premiéra. Pôvodná premiéra 8. 9. 2011 (Projekt 100 – 2011)

Koniec monopolu: 30.09.2027

Krátky popis: Justine a Michael organizujú prepychovú svadobnú hostinu. Medzitým sa k Zemi blíži planéta Melancholia... Koniec sveta očami Larsa von Triera.

Synopsa:

Druhý diel „trilógie depresie“ o dvoch sestrách, z ktorých tá mladšia sa práve vydáva. Svadobná slávnosť sa odohráva na starobydom vidieckom sídle. Sviatočnú náladu však pokazí náhla hrozba v podobe červenej planéty s názvom Melancholia, ktorá vystúpila spoza Slnka a pre Zem znamená bezprostrednú katastrofu.

Psychologicko-katastrofický film režiséra Larsa von Triera je protipólom mainstreamovým melodramám o konci sveta.

Kirsten Dunst za svoj herecký výkon získala cenu na festivale v Cannes.

Vybrané ocenenia:

2011: Najlepšia herečka (Kirsten Dunst) – MFF Cannes; **2012:** ceny za najlepší film a najlepšiu kameru a nominácie v kategóriách najlepšia herečka (Kirsten Dunst), najlepší herec vo vedľajšej úlohe (Kiefer Sutherland), najlepší herec vo vedľajšej úlohe (John Hurt), najlepšia herečka vo vedľajšej úlohe (Charlotte Gainsbourg), najlepšia herečka vo vedľajšej úlohe (Charlotte Rampling) – Bodil (cena Asociácie dánskych filmových kritikov); nominácia v kategórii najlepší zahraničný film – César; najlepší film, herečka (Kirsten Dunst), herečka vo vedľajšej úlohe (Charlotte Gainsbourg), režisér, kameraman, scenárista, výprava (Jette Lehmann), zvuk (Kristian Eidnes Andersen), strih, špeciálne efekty (Hummer Højmark, Peter Hjorth) – Dánske filmové ceny Robert; Najlepší zahraničný film – slovenské národné filmové ceny Slnko v sieti.

O FILME

Podľa Larsa von Triera *Melancholia* nie je o konci sveta a ľudskej rasy, ale o správaní sa a reakciách ľudí, ktorí sú vystavení určitému tlaku. Nápad na tento film dostal v čase, keď sa liečil z depresí, ktoré ho v posledných rokoch prenasledovali. Terapeut mu vtedy povedal, že ľudia trpiaci depresiami a melancholici sa správajú v extrémnych situáciách oveľa kľudnejšie ako „obyčajní, šťastní“ ľudia, ktorí ľahšie prepadajú panike. Melancholici sú na krízy pripravení. Oni vedia, že všetko ide dolu vodou.

Väčšina astrofyzikov by nepripustila myšlienku, že sa nejaká planéta náhle samovoľne uvoľní z obežnej dráhy a vyrúti sa do slnečnej sústavy, ale také malicherné pripomienky nemôžu zaujímať režiséra, ktorý kedysi nakreslil celú scénu pre filmy *Dogville* a *Manderlay* kriedou na podlahu. V *Melancholii* nejde o detailný rozbor zákonov prírody, ale o podrobný pohľad na záhady ľudskej psychiky, ktorá je vystavená živej katastrofe.

Biografia režiséra:

Lars von Trier (30. 4. 1956, Kodaň, Dánsko) – v roku 1983 absolvoval Dánsku filmovú školu. Jeho celovečerný filmový debut *Prvok zločinu* bol ocenený na MFF v Cannes a v Chicagu. Z deviatich von Trierových filmov vybraných do súťaže v Cannes boli štyri ocenené hlavnými cenami – *Forbrydelsens element* (Prvok zločinu, 1984 – Cena najvyššej

technickej komisie), *Európa* (Europa, 1991 – Cena najvyššej technickej komisie, Najlepší umelecký prínos/Lars von Trier, Cena poroty), *Prelomiť vlny* (Breaking the Waves, 1996 – Veľká cena poroty), *Tanečnica v tme* (Dancer in the Dark, 2000 – Zlatá palma), pričom za posledný z nich získala navyše Björk Cenu pre najlepšiu herečku. Rovnaké ocenenia získali i herečky v jeho filmoch *Antikrist* (2009) a *Melancholia* (2011). Von Trier je spoluautorom koncepcie Dogma 95 – nakrútil podľa nej *Idiotov* (Idioterne, 1998). Lars von Trier, Søren Kragh-Jacobsen, Kristian Levring a Thomas Vinterberg za ňu v roku 2008 dostali Európsku filmovú cenu za výnimočný európsky prínos svetovému filmu. Je aj tvorcom reklám, videoklipov a televíznych filmov. Celosvetový úspech mal najmä jeho seriál *Kráľovstvo 1* (1994, spoluréžia Morten Arnfred) a *Kráľovstvo 2* (1997, spoluréžia Morten Arnfred). V roku 2022 nakrútil jeho pokračovanie *Kráľovstvo Exodus* (spoluréžia Morten Arnfred).

Vo filmových kluboch sa hrali i jeho filmy *Dogville* (2003), *Manderlay* (2005), *Kto je tu riaditeľ?* (2006), *Nymfomanka I. – II.*, (2013) a *Jack stavia dom* (2018). V roku 1992 založili s producentom Petrom Aalbakom Jensenom vlastnú produkčnú spoločnosť Zentropa Entertainment, za účelom dosiahnutia finančnej nezávislosti, a tým aj tvorivej slobody. Zentropa produkuje nielen filmy Larsa von Triera, ale i tvorcov, ako sú Susanne Bier, Thomas Vinterberg, Lone Scherfig, Pernille Fischer Christensen či Anders Thomas Jensen.

Z filmov – 1967: **Turen til Squashland** (Výlet do Squashlandu) – krátkometrážny animovaný; 1968: **Nat, skat** (Dobrá noc, miláčik) – krátkometrážny; 1969: **Et skakspil** (Šachová partia) – krátkometrážny; **En røvsyg oplevelse** (Nechutný zážitok) – krátkometrážny; 1970: **Hvorfor flygte fra det du ved du ikke kan flygte fra?** (Prečo pred tým utekať, keď vieš, že tomu neutečieš) – krátkometrážny; 1971: **En blomst** (Kvetina) – krátkometrážny; 1977: **Orchidégartneren** (Pestovateľ orchideí) – krátkometrážny; 1979: **Menthe – la bienheureuse** (Blažená Menthe) – krátkometrážny; 1979: **Produktion I** – študentský film; **Produktion II** – študentský film; 1980: **Nocturne** (Nokturno) – študentský film; **Historien om de to ægtemænd med alt for unge koner** (Príbeh dvoch manželov a ich príliš mladých žien) – študentský film; **Dokumentarøvelsen – Lolita** (Dokumentárne cvičenie – Lolita) – študentský film; 1981: **Den sidste detalje** (Posledný detail) – krátkometrážny; **Befrielsesbilleder** (Obrazy oslobodenia) – absolventský film; 1984: **Forbrydelsens element** (Prvok zločinu); 1987: **Epidemic** (Epidémia); 1988: **Medea** (TV – Médea); 1991: **Európa** (Europa); 1994: **Kráľovstvo 1** (Riget I, spoluréžia Morten Arnfred) – televízny seriál; 1996: **Prelomiť vlny** (Breaking the Waves); 1997: **Kráľovstvo 2** (Riget II, spoluréžia Morten Arnfred) – televízny seriál; 1998: **Idioti** (Idioterne); 2000: **Tanečnica v tme** (Dancer in the Dark); **D-dag** (TV – Deň D, spoluréžia Søren Kragh-Jacobsen, Thomas Vinterberg, Kristian Levring); 2003: **Dogville: The Pilot** – krátkometrážny; **Dogville** (uvedený); **Pät' překážok** (De fem benspond, spoluréžia Jorgen Leth) – dokumentárny; 2005: **Manderlay** (u.); 2006: **Kto je tu riaditeľ?** (Direktøren for det hele); 2007: **Occupations** – krátkometrážny film z poviedkového filmu **Chacun son cinema** (Každému jeho kino, 33 rôznych režisérov); 2009: **Antikrist** (Antichrist), 2011: **Melancholia** (uvedený); 2013: **Nymfomanka I.** a **Nymfomanka II.** (Nymphomaniac); 2014: **Nymfomanka I. – režisárska verzia** a **Nymfomanka II. – režisárska verzia** (Nymphomaniac Director's Cut); 2018: **Jack stavia dom** (The House That Jack Built); 2022: **Kráľovstvo Exodus** (Riget Exodus, spoluréžia Morten Arnfred) – televízny seriál.

LINKY

[Film na asfk.sk](#)

[Materiál k filmu na stiahnutie](#)

Meno: visitor | heslo: visitor

[Trailer k filmu](#)