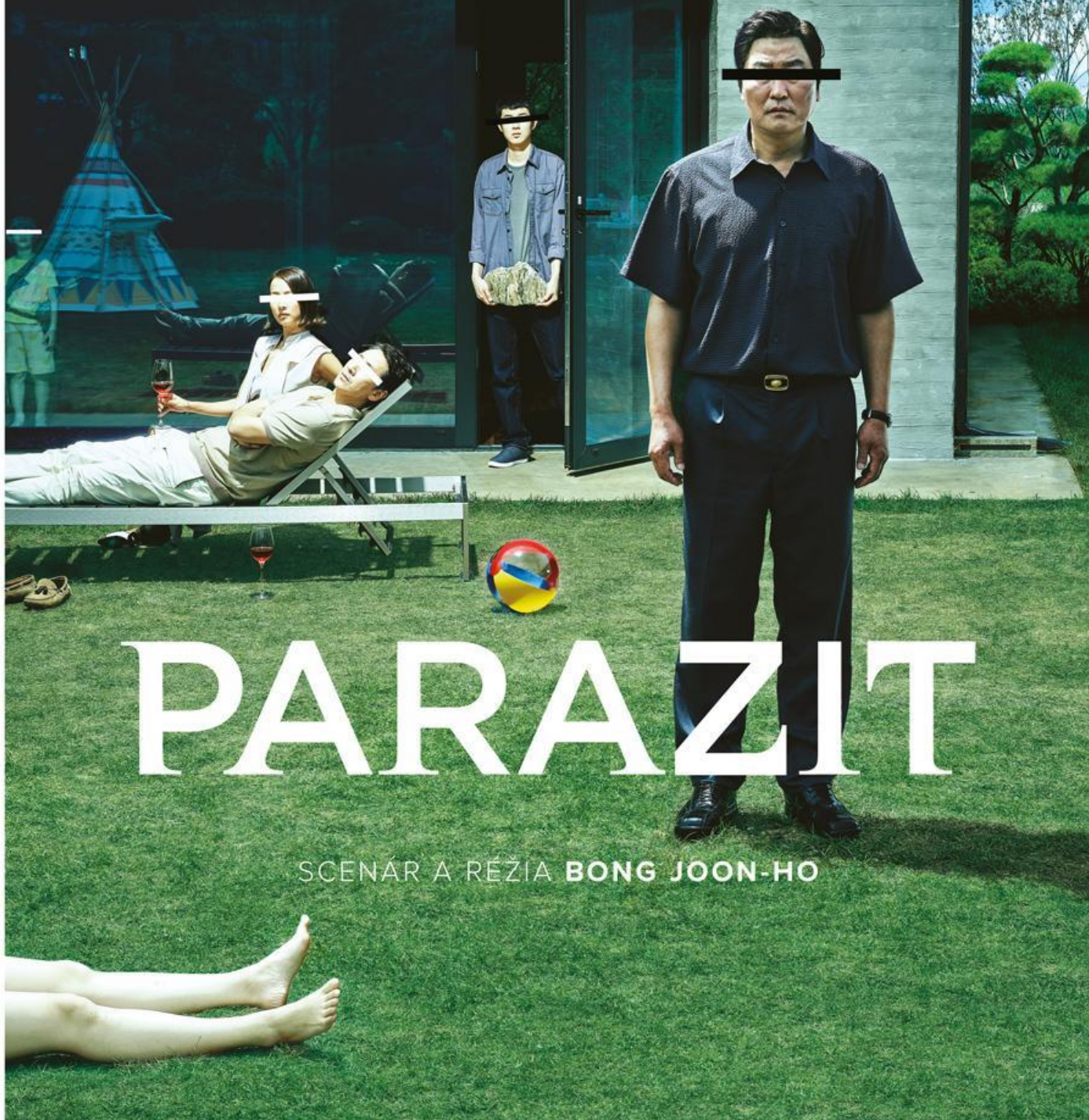




FESTIVAL DE CANNES
ZLATÁ PALMA

NAJZÁBAVNEJŠÍ VÍTAZ CANNES
OD PULP FICTION



PARAZIT

SCENÁR A RÉZIA BONG JOON-HO

SONG KANG HO LEE SUN KYUN CHO YEO JEONG CHOI WOO SHIK PARK SO DAM

CJ ENTERTAINMENT UMSIDA V PRODUKCI BARUNSON E&A FILM REŽISÉRA BONG JOON-HO "PARAZIT"
SONG KANG HO LEE SUN KYUN CHO YEO JEONG CHOI WOO SHIK PARK SO DAM LEE JUNG EUN CHANG HYAE JIN REŽIA BONG JOON-HO NÁMET BONG JOON-HO SCENÁR BONG JOON-HO HAN JIN WON PRODUKČIA KWAK SIN AE MOON YANG KWON
VÝROBNÉ PRODUCENTI MIKY LEE VÝROBNÉ KOPRODUCENTI HEO MIN HEOI PINANCÉ VEDENIE IM MYUNG KYOON VEDENIE SPOLETNANÁKONIA LEE SON YOUNG PRODUCENT JANG YOUNG HWAN KAMERA HONG KYUNG PYO VÝPRAVA LEE HA JUN KOSTYMY CHOI SE YEON
MUKAP A VOČI KIM SEO YOUNG HTOVA JUNG JAE IL STYL YANG JINMO STYLIZÁNI REKTY HONG JEONG HO ZVUK CHOI TAE YOUNG ZVUKOVÉ EFEKTY KANG HYE YOUNG SPECIALNY EFEKTY JUNG DO AHN PARK KYUNG SOO
SPECIÁLNY MUKAP KWK TAE YONG HWANG HYO KYUN KASTING YOO SANG SUB

© 2019 CJ E&M CORPORATION, BARUNSON E&A. ALL RIGHTS RESERVED

CJ ENM Barunson E&A



PROJEKT 2019



PARAZIT | GISAENGCHUNG

Distribučná premiéra: 5. december 2019

Krajina pôvodu: Južná Kórea

Rok výroby: 2019

Formát: DCP, MP4

Jaz. verzia: kórejsky s českými titulkami

Žáner: komédia/dráma/thriller

Scenár: Jon Ho Bong, Jin Won Han

Kamera: Kyung – pyo Hong

Réžia: Joon Ho Bong

Strih: Jinmo Yang

Minutáž: 132 min

Hrajú: Kang-ho Song, Yeo-jeong Jo, Woo-sik Choi, So-dam Park a ďalší

Vybrané ocenenia: Zlatá palma – Cannes 2019

Krátky popis:

Stretnutie dvoch odlišných svetov v originálnej čiernej komédii, ktorá vyhrala hlavnú cenu na festivale v Cannes.



SYNOPSIS

Čierna komédia režiséra Joon-hoa (Snowpiercer, Okja) sleduje chudobnú, ale prefikanú štvorčlennú rodinu, ktorá sa rozhodne infiltrovať do bohatej domácnosti biznismena Parka. Čo sa môže stať, keď sa stretnú dva tak rôzne svety? Originálne dielo majstrovsky pracuje s prvkami thrilleru, drámy a satiry a prináša vtipný a nepredvídateľný divácky zážitok. Parazit bol ocenený Zlatou palmou a podľa mnohých ohlasov sa tak stal najzábavnejším víťazom festivalu v Cannes od dôb Pulp Fiction.



VYJADRENIE REŽISÉRA

Spolužitie ľudí z rôznych sociálnych podmienok nie je jednoduché.

V tomto smutnom svete sme čím ďalej tým viac svedkami, že ľudské vzťahy založené na koexistencii alebo symbióze neobstoja, a jedna skupina je prinútená byť s inou skupinou v parazitickom vzťahu.

Kto môže v takýchto pomeroch ukázať prstom na chudobnú rodinu uväznenú v boji o prežitie a nazvať ju parazitom?

Nie, že by boli parazitmi od samého začiatku. Sú to naši susedia, kamaráti, kolegovia, ktorí len boli zahnaní na okraj priepasti.

Tento film, popisujúci ako sa obyčajní ľudia prepadajú do chaosu, ktorému sa nedá vyhnúť, je:

komédia bez klaunov

tragédia bez zločincov

kde všetko speje k brutálnej zápletke a pádu nadol.

Srdečne vás pozývam na túto nezadržateľne divokú tragikomédiu.



REŽISÉR | BONG JOON-HO

Narodený v Tegu v Južnej Kórei, 14. septembra 1969

Parazit je siedmym celovečerným filmom uznávaného režiséra Bong Joon-ho. Predchádzajúcimi filmami boli *Pes, ktorý šteká nehryzie* (2000), *Pečať vraha* (2003), *Mutant* (2006), *Matka* (2009), *Ladová archa* (2013) a *Okja* (2017). Novodobá klasika *Pečať vraha* odhaľuje pátranie po slávnom sériovom vrahovi, ktorý nebol nikdy dolapený, a satiricky a s kritickým pohľadom prezentuje niekdajšie autoritárske obdobie. Ústredným motívom *Mutanta* je únos mladého dievčaťa neznámym stvorením z rieky Hangang, okrem toho sníma svojimi kontroverznými sociálnymi komentármi postavila dole hlavou žáner filmov o príšerách. *Matka*, príbeh ženy, ktorá sa snaží ochrániť syna pred obžalobou z vraždy, je temným vykreslením materskej lásky privedenej do extrému. Vedecko-fantastický film *Ladová archa* ukazuje zbytky našej civilizácie prežívajúcej v budúcnosti, v ktorej svet kvôli prehnaným pokusom ľudstva napraviť globálne otepľovanie naopak zamrzne. *Okja* hovorí o dobrodružstve dedinského dievčaťa menom Mija, ktoré sa snaží zachrániť svoje geneticky vyrobené „superprasiatko“ ktoré vychovala, pred ziskuchtivou korporáciou, ktorej patrí.

Bong Joon-ho, známy svojim ostrým, sociálne prenikavým humorom a prekrucovaním žánrových konvencií pomocou unikátnej kombinácie humoru, emócií a napätia, opakovane skúma a spochybňuje spoločenské inštitúcie a nerovnosti. V tomto zmysle je *Parazit* na jednej strane typickou ukážkou jeho tvorby a zároveň posunom na novú úroveň.

FILMOGRAFIA

PARAZIT (2019), OKJA (2017), LADOVÁ ARCHA (2013), MATKA (2009), TRASÚCE SA TOKIO (2008, súčasťou antológie TOKIO!), MUTANT (2006), PEČAŤ VRAHA (2003), PES, KTORÝ ŠTEKÁ, NEHRYZIE (2000).



ROZHOVOR S BONG JOON-HOOM

Aký je význam názvu *Parazit*?

Na začiatku všetci očakávali, že *Parazit* bude filmom o príšerách alebo sci-fi. Bolo to aj tým, že názov asociuje môj skorší film *Mutant*, ale ako som vravel, filmovým protagonistom je rodina žijúca v skutočnom svete. Títo ľudia dúfajú, že budú žiť s ostatnými v harmonickom, či symbiotickom vzťahu, čo avšak nefunguje, takže sú vohnaní do vzťahu parazitického. Film považujem za tragikomédiu, ktorá zachytáva humor, hrôzu a smútok, ktoré vznikajú keď chcete žiť spoločne v prosperite, ale narazíte na realitu, ktorá vám zrkadlí ako náročné to môže byť. V názve sa skrýva paradox, podobne ako v prípade môjho predošlého filmu *Pečať vraha*, ktorého kórejský názov v origináli asociuje „príjemné hrejivé spomienky“. Ako môžete na vraha spomínať s príjemnou nostalgiou? Je to zlé? Rovnako ako pri spomínanom staršom filme, ktorý zachytáva spomienky na dobu, v ktorej sa odohrával prípad sériového vraha z mestečka Hwa-Sung, aj v názve snímku *Parazit* sa objavuje istý paradox.

Kam by ste žánrovo zaradil film *Parazit*?

Je to ľudská dráma, ktorá je silne spätá so súčasnosťou. Ktorúkoľvek zápletku vytvára reťazec neobvyklých situácií, tento príbeh by sa však mohol odohrať aj v skutočnom svete. Je to, ako by ste vzali incident zo správ alebo sociálnych sietí a preniesli ho na plátno. V tomto ohľade je to teda pomerne realistická dráma, ale nevedilo by mi ani keby bol film označovaný za kriminálnu drámu, komédiu, smutnú ľudskú drámu, alebo strašidelný thriller. Vždy sa snažím nabúrať očakávanie diváka a úprimne dúfam, že sa mi to *Parazitom* podarilo.

Kým sú ústredné rodiny z filmu *Parazit*?

Tá prvá je rodina z nižšej triedy, žijúca v špinavom byte v suteréne. Jediné čo si želá, je obyčajný život, nič zvláštne, ale ani to sa jej nedarí dosiahnuť. Otec zažil celý rad obchodných neúspechov, matka, ktorá trénovala ako atlétka, nikdy nebola extra úspešná a syn a dcéra opakovane neuspeli na prijímacích skúškach na vysokú školu.

Na rozdiel od nich je rodina pána Parka, výkonného riaditeľa jednej IT firmy (ktorá nie je nijak prepojená s typickými kórejskými rodinnými konglomerátmi), schopná zbohatlícka rodina. Pán Park je tak trochu workoholik. Má krásnu mladú ženu a roztomilú dcéru stredoškolačku a malého syna. Môžu sa považovať za ideálnu štvorčlennú rodinu z prostredia moderných mestských elít.

Povedzte nám, ako ste obsadzoval jednotlivé postavy a aká za tým bola logika.

Pre tento film bolo dôležité vybrať hercov, ktorí by dobre hrali sami za seba, ale tiež fungovali spolu, ako futbalový tím. Museli na prvý pohľad pôsobiť ako rodina, takže som nad tým veľa premýšľal. Ako prvého som obsadil Song Kang-hoa.

Pri natáčaní *Okji* s drobným Choi Woo-shikom ma zase napadlo, že by mohlo byť fajn obsadiť ho ako syna Song Kang-hoa. A potom sme mu za sestru vybrali fyzicky podobnú Park So-dam, ktorá vie skvelo hrať a dokáže vykresliť zvláštny, nejasný dojem reality. Bolo dôležité, aby si boli podobní, aby evokovali fyzickú podobnosť medzi rodinnými príslušníkmi. Pokiaľ ide o herečku

Jang Hye-jin, páčila sa mi jej nenápadná každodenná sila, ktorú vyžarovala vo filme *Náš svet*, a tak som ju obsadil do role Songovej silnej ženy. Parkovu rodinu som nechcel stvárniť ako typické kliše rodiny z lepších kruhov, ktoré vidáme v kórejských televíznych drámach. Namiesto toho som chcel, aby pôsobili milo a kultivovane. Vždy mi imponoval zakaždým trochu iný šarm Lee Sun-kyuna, takže som ho vybral pro rolu pána Parka. Cho Yeo-jeong mi pripomína nesmierne hlbokú, ešte neprebádanú baňu na diamanty, a preto som ju obsadil v nádeji, že z toho odhalí aspoň časť. Tento film nemá len jedného protagonistu, preto bolo veľmi dôležité, ako na seba jednotliví herci reagovali. Nakoniec som im bol hlboko vďačný, každý sa zhostil svojej role tak, ako v dobre zohranom futbalovom tíme.

Aký obraz súčasnej spoločnosti ste chceli prostredníctvom tohto filmu ukázať?

Myslím, že jedna možnosť, ako vykresliť čím ďalej väčšiu polarizáciu a nerovnosť v našej spoločnosti, je prostredníctvom smutnej komédie. Žijeme v dobe, v ktorej je kapitalizmus jediným zákonom a nemáme inú alternatívu. To sa netýka



iba Kórei, celý svet čelí situácii, v ktorej nejde ignorovať pravidlá kapitalizmu. V skutočnom svete sa veľmi pravdepodobne cesty rodín, ako sú naši štyria nezamestnaní protagonisti a rodina Parková, nikdy nepretnú. Jediná možnosť zamestnania naprieč triedami je byť najatí ako domáci učiteľ alebo pomocná sila. To sú jediné prípady, kedy sa tieto triedy dostanú aspoň na okamih dosť blízko na to, aby pocítili svoj dych. I keď vo filme nemá ani jedna strana zlé úmysly, sú zástupcovia týchto dvoch tried vtiahnutí do situácie, kedy môže najmenší prešľap viesť k trhlinám a výbuchom.

V dnešnej kapitalistickej spoločnosti existujú triedy a kasty, ktoré sú okom neviditeľné. Maskujeme a skrývame ich, a plytko vzhliadame na triedne hierarchie ako na pozostatky minulosti, ale v skutočnosti hranice medzi triedami, ktoré nie je možné prekračovať, existujú. Myslím, že tento film ukazuje, aké trhliny sa nevyhnutne objavia, keď sa k sebe v dnešnej čím ďalej polarizovanejšej spoločnosti príslušníci rôznych tried približia.

Čo by si podľa vás mali diváci z filmu odniesť?

Dúfam, že im to dá mnoho podnetov k zamysleniu. Miestami je film vtipný, miestami strašidelný a miestami smutný. Pokiaľ budú mať diváci po jeho vzhliadnutí chuť dať si spolu pohárik a prebrať všetko, čo im pri jeho sledovaní prebehlo hlavou, budem nadmieru spokojný.



O FILME

#1 ŽIT SPOLU JE NEMOŽNÉ

Viac ako ostatné filmy Bong Joon-hoa ukazuje *Parazit* stav dnešnej spoločnosti, a to, že nie je možné, aby ľudia z rôznych spoločenských vrstiev žili spolu vo vzťahu symbiózy. Obe filmové rodiny majú niektoré spoločné rysy, obe sú štvorčlenné, skladajú sa z rodičov, syna a dcéry. Ale pokiaľ ide o každodenný život, stoja na protíľahých stranách. Napriek tomu ich zamestnanecký vzťah spojí dohromady, a má to nepredvídateľné následky.

Režisér Bong Joon-ho sa už skôr vo filme *Ladová archa* zaoberal triednou hierarchiou a v snímke *Okja* neľudským fungovaním kapitalizmu, v *Parazitovi* sa viac menej norí ešte hlbšie do témy koexistencie. Môže existovať nejaké usporiadanie, v ktorom by mohli obe strany koexistovať v symbiotickom vzťahu, alebo sa nutne musí jedna strana nakoniec uchýliť k parazitovaniu? V *Parazitovi* nie sú žiadni zloduchovia, ale to neznamená, že preto nebude konflikt nevyhnutný a kolízia medzi oboma stranami menej intenzívna.

#2 ODPÚTAŤ SA OD ŽÁNRU „RODINNÁ TRAGIKOMÉDIA“

Režisér Bong Joon-ho si získal množstvo fanúšikov tým, ako kreatívne prevracia a rozoberá žánrové konvencie. Jeho filmy kombinujú humor, satiru, spoločenskú kritiku a napätie celkom nepredvídaným spôsobom a vytvára sa tak obzvlášť dynamický divácky zážitok. Zatiaľ čo v predošlých dielach vychádzal z nejakého konkrétneho žánru, napríklad z detektívneho príbehu sledujúceho prácu polície v *Pečati vraha* a z príbehu o príšerách v snímke *Mutant*, v prípade *Parazita* je akékoľvek žánrové zaradenie veľmi ťažké. Samotný Bong ho označuje ako „rodinnú tragikomédiu“, ale pripúšťa, že by ho niekto mohol považovať skôr za thriller alebo čiernu komédiu. Jedinečnosť postáv a prekvapivé zvraty v zápletke možno odolávajú žánrovému škatuľkovaniu, no divákov iste pohltí energia a sila celého filmu.

#3 POSKLADAŤ PALETU SKVELÝCH TALENTOV DO VYLADENÉHO HERECKÉHO ANSÁMBLU

Vzhľadom na to, ako jedinečné postavy film zachytáva a akým spôsobom meniace sa vzťahy medzi nimi posúvajú zápletku, musel Bong Joon-ho zhromaždiť jednoznačne dokonalý herecký tím. Nikoho neprekvapí, že sa Bongovi s jeho reputáciou a bystrým okom podarilo dať dohromady veľmi talentovaných hercov, ako je ostrieľaný matador Song Kang-ho, ale aj mladá krv, z ktorej všetci dokázali ukázať pôvodne skryté stránky svojich filmových postáv. Aj herci, ktorí sa objavili v menších vedľajších postavách, nakoniec zanechali silný dojem, napriek obmedzenému času, ktorý im bol na plátne venovaný.

Energia snímky *Parazit* vychádza do značnej miery z kontrastu medzi životným štýlom bohatej domácnosti Parkových a zúfalej situácie, v ktorej sa ocitol Ki-taek a ostatní členovia jeho rodiny. Ako sa navyše zápleтка rozvíja, cestou za svoji cieľmi na seba

jednotlivé postavy berú ďalšie role a dochádza medzi nimi k zámenám. Vedľa Bongových výnimočných dialógov majú teda herci dosť materiálu a využívajú ho naplno, aby predviedli nezabudnuteľný a celkom nový spôsob kolektívneho predstavenia.

#4 VYBRAŤ POPREDNÝCH EXPERTOV DO FILMOVÉHO ŠTÁBU

Potom, čo na svojich predchádzajúcich celovečerných filmoch pracoval v medzinárodnom prostredí s rôznorodou skupinou profesionálov, zostavil Bong Joon-ho pre svoj návrat na domácu pôdu závideniahodnú zostavu talentov. Hlavný kameraman Hong Kyung-pyo je všeobecne uznávaný ako jeden z najlepších súčasných kórejských kameramanov a s Bongom spolupracoval už na filmoch *Matka* a *L'adová archa*. S Lee Chang-dongom sa poznali z predchádzajúcej spolupráce na slávnom snímku *Vzplanutie* (2018) a s Na Hong-jinom na *Kvílení* (2016).

So scénografiou sa Bong obrátil na matadora Lee Ha-juna, medzi ktorého predchádzajúce práce patrí výprava k filmu *Okja*, ku kasovo úspešnej filmovej lúpeži *Zlodeji* a k súťažnému snímku z Cannes v réžii Im Sang-sooa *Hanyeo* (*Služobná*). Pôvodnú hudbu napísal Jung Jae-il, ktorý sa podieľal na rôznych hudobných skladbách a mal okrem iného na starosti aj hudobnú réžiu filmu *Okja*. A v neposlednom rade svojimi bohatými skúsenosťami prispeli k vytvoreniu jedinečného vzhľadu postáv návrhárika kostýmov Choi Se-yeon (*Matka*, *Zlodeji*, *Dokjeon/Believer*) a vizážistka Kim Seo Young (*L'adová archa*, *Doba temna*, *Geomeun sajedeul/The Priests*, *Kvílenie*).

#5 VYTVORIŤ DVA RÔZNE SVETY POMOCOU SCÉNOGRAFIE

Priestory, v ktorých sa *Parazit* odohráva, sú blízko späté s celkovými témami filmu. Špinavý suterénny byt, v ktorom bývajú hlavní protagonisti, sa nachádza v prostredí, ktoré symbolizuje spoločenskú triedu, ktorej sa príliš nedarí. Vďaka kombinácii natáčania v ateliéri a v reálnom prostredí sa tvorcom podarilo vytvoriť unikátny a presvedčivý priestor, v ktorom sa mohol filmový príbeh rozvinúť.

Viac ako 60 % filmu sa odohráva v domácnosti Parkových, v honosnom dome, ktorý podľa príbehu navrhol slávny architekt. Rozľahlé otvorené priestory zachytávajú vizuálny kontrast medzi žiarivými, dizajnovými stenami. Vzdialenosť medzi týmito svetmi ešte viac zdôrazňuje cesta, ktorá medzi nimi vedie, a to v podobe rady schodísk medzi vyvýšenou štvrtou zbohatlíkov, v ktorej bývajú Parkovi, a robotníckou štvrtou dole.



SONG KANG-HO AKO „KI-TAEK”

„Takže máš predsa len plán, synček!”

Ki-taek je hlavou rodiny skladajúcej sa zo štyroch nezamestnaných dospelých. Nemá ani prácu, ani plán a kritiku od svojej ženy Chung-sook prijíma s pokojom a vyrovnanosťou. Má za sebou radu podnikateľských neúspechov, takže je skeptický k ďalším grandióznym plánom, ale keď sa jeho syn Ki-woo stane domácim učiteľom v bohatej rodine, začne opäť snívať, že by mohli byť a žiť ako normálni ľudia.



LEE SUN-KYUN AKO „PÁN PARK”

„Nedokážem vystáť ľudí, ktorí sa nedržia tam, kde je ich miesto.”

Pán Park je výkonným riaditeľom globálnej IT firmy. Je dokonalým stelesnením úspechu a úplným protikladom Ki-taeka: vedie vlastnú spoločnosť, má si luxusný dom navrhnutý slávnym architektom a žije s krásnou ženou a roztomilými deťmi. Práca ho naplno vyťažuje, takže necháva bežný chod domácnosti na svojej žene a k ľuďom pracujúcim vo svojej domácnosti sa chová vždy veľmi zdvorilo.



CHO YEO-JEONG AKO „YEON-KYO”

„Obvykle ľuďom nedôverujem. Teda pokiaľ mi ich niekto známy neodporučí.”

Yeon-kyo je Parkovou manželkou. Stará sa o vzdelanie ich detí, najíma zamestnancov a riadi celú domácnosť. Jej osobnosť môžeme popísať ako naivnú, dobrosrdečnú, či príliš dôverčivú, ale sama si to neuvedomuje. Zdá sa, že najväčšiu starosť jej robí jej syn Da-song, ktorý je podľa všetkého geniálnym umelcom, ale zároveň je veľmi nesústredený a excentrický.



CHOI WOO-SHIK AKO „KI-WOO”

„Nepríde mi to, oci, ako podvod lebo zločin.”

Ki-woo je starším dieťaťom Ki-taeka a Chung-sook. Už po štvrtýkrát sa nedostal na vysokú školu, takže je bez práce a zarába na brigádach alebo niekde bokom. Ako vždy dobre naladeného mladíka ho jeho kamarát z prestížnej univerzity odporučí n apozíciu domáceho učiteľa u Parkových. V nádeji, že rodine zaistí pravidelný príjem, sa k nim vydá na pohovor s falošným diplomom.



PARK SO-DAM AKO „KI-JUNG”

„Chcete so mnou otvoriť tu čiernu skrinku?”

Ki-jung je mladšou dcérou Ki-taeka a Chung-sook. Nedostala sa na umeleckú školu a nemá dosť peňazí, aby si zaplatila prípravné kurzy. Rovnako ako zbytok rodiny je teda nezamestnaná. Viac-menej vďaka tomu, že perfektne ovláda Photoshop, pre účely pohovoru dokonale sfaľšuje diplom pre svojho brata Ki-wooa. Ako najväčší realista a najpraktickejšia osoba z celej rodiny nestráca hlavu za žiadnych okolností. Keď sa aj ona vydá k rodine Parkových na pohovor, tentokrát na pozíciu učiteľky umenia, svitne jej rodine nádej na druhý stály príjem.



JANG HYE-JIN AKO „CHUNG-SOOK”

„Peniaze sú ako žehlička. Vyrovná všetky nerovnosti.”

Chung-sook bývala národnou šampiónkou v hode kladivom. Na rozdiel od jej apatickeho manžela vyžaruje silu a odhodlanosť. Napriek častým vzájomným potýčkam je ich vzťah dobrý. Keď sa Ki-woo vydá na pohovor k Parkovým, opäť ucíti nádej, že bude mať rodina stály príjem.



HYUN SEUNG-MIN AKO „DA-HYE”

„Mohla by som zostať doma a učiť sa anglicky? A že by učiteľ dochádzal za mnou?”

Da-hye je pekná stredoškolačka, ktorá dostane Ki-wooa za domáceho učiteľa angličtiny. Celú rodičovskú pozornosť na seba strháva jej mladší brat Da-song, čo jej kvôli nedostatku citov zo strany rodičov veľmi trápi. Jej nový učiteľ ju od prvého stretnutie zvláštnym spôsobom fascinuje.



JUNG HYEON-JUN AKO „DA-SONG”

„Počasie je dnes jasné. Prepínam.”

Da-song je mladším bratom Da-hye a chodí na základnú školu. Je členom skautského oddielu, miluje táborenie a vysielacky. Fascinuje ho všetko okolo indiánov. Jeho matka je presvedčená, že je geniálnym umelcom, ale kvôli jeho divokej a výstrednej povahe s ním žiadny domáci učiteľ nevydržal dlhšie ako mesiac.



LEE JEONG-EUN AKO „MOON-GWANG”

„Madam, dala by ste si slivkový extrakt? Uvoľní to vaše napätie.”

Moon-gwang je pani domáca, ktorá pre Parkových pracuje a býva u nich už mnoho rokov. Celá rodina sa spolieha na jej schopnosti uvariť a udržiavať domácnosť v čistote a poriadku a ona sa v mnohých ohľadoch cíti byť súčasťou rodiny.

KONTAKT

Asociácia slovenských filmových klubov

Občianske združenie, ktoré od r. 1993 zastrešuje a metodicky usmerňuje činnosť filmových klubov na Slovensku je zároveň najväčším distribútorom artovej kinematografie; titulov zlatého fondu svetovej kinematografie a súčasnej slovenskej a českej hranej, dokumentárnej a animovanej tvorby. Prináša do kín každý rok viac ako 30 celovečerných filmov. Je hlavným organizátorom dvoch najväčších putovných filmových podujatí v SR – Medzinárodný filmový festival FEBIOFEST a prehliadka PROJEKT 100. ASFK sa venuje vzdelávaciemu projektu *Filmy pre školy a Filmový kabinet deťom*.

DISTRIBÚCIA

Asociácia slovenských filmových klubov
Brnianska 33
Bratislava
811 04 Slovak Republic
www.asfk.sk

PR pre film Parazit

Lucia Mandincová
Asociácia slovenských filmových klubov
+421 (0) 902 229 197
mandincova@asfk.sk