

# La Gomera



**Distribučný názov:** La Gomera

**Originálny názov:** La Gomera

**Tvorcovia:**

**Réžia:** Corneliu Porumboiu

**Scenár:** Corneliu Porumboiu

**Kamera:** Tudor Mircea

**Hudba:** rôzne skladby a piesne

**Strih:** Roxana Szel

**Hrajú:** Vlad Ivanov (Cristi), Catrinel Marlon (Gilda), Rodica Lazăr (Magda), Sabin Tambrea (Zsolt), Antonio Buil (Kiko), Agustí Vill Aronga (Paco), István Teglás (Claudiu), George Pistereanu (Alin), Julieta Szonyi (Cristiho matka) a ďalší

**Krajina pôvodu:** Rumunsko, Francúzsko, Nemecko

**Rok výroby:** 2019

**Minutáž:** 97 min.

**Jazyková verzia:** anglicky, rumunsky, španielsky s českými titulkami

**Formát:** DCP, MP4, 1:1,85

**Žáner:** kriminálna komédia

**Odp. prístupnosť:** MP 15

**Premiéra v SR:** 26.3.2020

**Koniec monopolu:** 31.5.2026

**Krátky popis:** Zábavný film noir, v ktorom sa rumunský policajný inšpektor hrajúci na obe strany zákona vydáva na kanársky ostrov La Gomera naučiť sa prastarý hvízdajúci jazyk. Len vďaka nemu sa môže vyhnúť prenasledovaniu a odpočúvaniu polície a pokračovať v komunikácii s gangstermi. Kvôli krásnej Gilde chce pomôcť z väzenia mužovi, ktorý ako jediný vie, kde je ukrytých 30 miliónov eur.

### Synopsa:

Skorumpovaného policajného inšpektora Cristiho z protidrogovej jednotky odpočúva a sleduje iné policajné oddelenie. Toto oddelenie riadi prokurátorka Magda, ktorá s Cristim oficiálne spolupracuje. Prokurátorku Magdu odpočúva a sleduje ďalšia inštitúcia. Cristi vie, že ho sledujú, a Magda to vie tiež, navyše Cristi vie aj to, že sledujú Magdu, čo vie i ona, ale nevie, že to vie Cristi. Takže hrajú rôzne hry smerujúce k tomu, aby sa sledovatelia nedozvedeli, že sledovaní o svojom sledovaní vedia. Už teraz je to smiešne. A ešte len bude. Pretože Cristi sa zamiluje do osudovej gangsterskej krásky Gildy a súhlasí, že dostane z väzenia charizmatického narkobaróna Zsolta. Aby táto akcia vyšla, musí sa naučiť el silbo, zvláštny jazyk podobný písaniu, ktorý sa používa na La Gomere, jednom z Kanárskych ostrovov. Toto kódované, veľmi špecifické a sofistikované písanie považujú neznalí za vtáčí spev a jeho zvuk sa nesie naozaj ďaleko, dokáže prekonať španielske horské priesmyky, ale aj vzdialenosť medzi panelákmi na širokých bukureštských sídliskách.

*Ciel, Martin: La Gomera, film ako hračka – In: Film.sk – Zvláštne vydanie k prehliadke Projekt 100 – 2019, s. 10*

### Corneliu Porumboiu (\*14. 9. 1975 Vaslui, Rumunsko)

Absolvoval Dramatickú a filmovú univerzitu v Bukurešti (2003). Už jeho krátke a stredometrážne filmy získali niekoľko medzinárodných ocenení vrátane Ceny Cinéfondation v Cannes za *Cestu do mesta* (2003). V Cannes boli uvedené i jeho štyri ďalšie filmy. Porumboiov celovečerný debut *12.08 na východ od Bukurešti* (2006) tam získal Zlatú kameru, *Policajný, adj.* (2009) Cenu poroty sekcie Un Certain Regard a Cenu FIPRESCI, *Poklad* (2015) Cenu pre talent v súťaži Un Certain Regard a jeho najnovší film *La Gomera* vybrali na MFF Cannes 2019 do hlavnej súťaže.

**Filmy – 2000: Graffiti; 2001: Love ... Sorry; 2002: Pe aripile vinului (Odviat vinom); Post Telefonice Suspendat Temporar (Telefónne číslo dočasne nedostupné); 2003: Calatorie la oras (Výlet do mesta); 2004: Visul lui Liviu (Liviiov sen) – všetky krátkometrážne; 2006: A fost sau n-a fost? (12.08 na východ od Bukurešti); 2009: Politist, adjectiv (Policajný, adj.); 2013: Când se lasa seara peste Bucuresti sau Metabolism (Metabolizmus alebo keď večer padá na Bukurešť); 2014: Al doilea joc (Druhý valčík – Steaua : Dinamo 1988) – dokumentárny; 2015: Comoara (Poklad); 2018: Fotbal Infinit (Futbal nekonečno) – dokumentárny; 2019: La Gomera (uvedený).**

### CORNELIU PORUMBOIU SKÚMA V LA GOMERE SILU JAZYKA

#### Čo vás priviedlo k tomuto veľmi špecifickému typu jazyka?

Myšlienka, že v spoločnosti, ktorá je stále viac monitorovaná, vám starodávna forma komunikácie umožňuje vyhnúť sa takémuto monitorovaniu. O jeho existencii som sa dozvedel pred desiatimi rokmi v televízii. Práve som dokončil film *Policajný, adj.*, ktorého ústredný predpoklad sa sústredil na jazyk a na spôsob, ktorým sa dá použiť ako politická zbraň. Zdalo sa mi, že el silbo je príležitosťou pokračovať v skúmaní tejto témy.

#### Vidíte podobnosť medzi dvoma formami jazyka: filmom a el silbom?

Pomocou el silba môžete kódovať hovorený jazyk. Aj film je svojím spôsobom typom jazyka, ktorý je schopný kódovať realitu. Mal som nápad preskúmať vo svojom filme túto otázku hraním sa s rôznymi žánrami.

([www.festival-cannes.com/en/festival/actualites/articles/corneliu-porumboiu-explores-the-power-of-language-in-la-gomera-the-whistlers](http://www.festival-cannes.com/en/festival/actualites/articles/corneliu-porumboiu-explores-the-power-of-language-in-la-gomera-the-whistlers))

#### Vybrané ocenenia:

**2019:** Najlepší scenár – Festival európskych filmov Sevilla (Španielsko)

## LINKY

[Film na asfk.sk](#)

[Materiál k filmu na stiahnutie](#)

Meno: visitor | heslo: visitor

[Trailer k filmu](#)