

Corpus Christi



Distribučný názov: Corpus Christi

Originálny názov: Boże Ciało

Tvorcovia:

Réžia:

Jan Komasa

Scenár

Mateusz Pacewicz

Kamera:

Piotr Sobociński Jr.

Hudba:

Evgueni Galperine, Sacha Galperine

Strih:

Przemysław Chruścielewski

Hrajú:

Bartosz Bielenia, Eliza Rycembel, Aleksandra Konieczna, Tomasz Ziętek, Leszek Lichota, Łukasz Simlat a ďalší

Krajina pôvodu:

Poľsko, Francúzsko

Rok výroby:

2019

Minutáž:

116 min.

Jazyková verzia:

poľsky s českými titulkami

Formát:

DCP, MP4, 1:2.39

Žáner:

dráma

Odporúčaná prístupnosť: MP 15

Premiéra v SR: 16. 4. 2020

Koniec monopolu: 14. 10. 2026

Krátky popis: *Corpus Christi* popisuje skutočný prípad poľského mladíka relativizujúci dobro a zlo, pravdu a lož, dobrý skutok a hriech, vieru a cirkev. Strhujúca dráma hriechu, ktorý priniesol vykúpenie bola nominovaná na Oscara za najlepší medzinárodný film.

Synopsa:

Dvadsaťročný Daniel prejde v nápravnom zariadení pre mladistvých duchovnou premenou. Chcel by sa stať kňazom, ale s jeho trestným registrom na to nemôže ani pomyslieť. Keď ho prepustia a má začať pracovať v stolárstve v malom meste, prezlečie sa po príchode do kňazského a vďaka náhode sa začne starať o miestnu farnosť. Príchod mladého charizmatického pastiera rozčerí stojaté vody a miestna komunita, kruto zasiahnutá tragédiou, ktorá sa tu stala, môže s jeho pomocou začať pomaly liečiť svoje rany. Uspeje Daniel vo svojom poslaní? A za akú cenu?

Biografia režiséra:

Jan Komasa (28. 10. 1981, Poznaň, Poľsko)

V rokoch 2001-2005 študoval réžiu na PWSFTviT v Lodži. Jeho študentský krátky film *Fajnie, że jesteś* (Dobré, že si, 2004) získal tretie miesto v súťaži Cinefondation na MFF Cannes. Svoj celovečerný debut, poviedkový film *Oda do radości* (Óda na radosť, 2005), nakrútil Komasa v spolupráci so svojimi spolužiakmi - Annou Kazejak-Dawid a Maciejom Migasom.

Prvým samostatným filmom Jana Komasu bola dráma *Miestnosť samovrahov* (Sala samobójców, 2011). Príbeh chlapca, strateného vo virtuálnom svete mal premiéru na Berlinale v sekcii Panorama a do slovenských kín ho uviedla ASFK. Nasledovala historická vojnová dráma *Mesto 44* (Miasto 44, 2014), sledujúca osudy niekoľkých mladých ľudí počas varšavského povstania. Prišlo sa na ňu pozrieť 1,8 milióna Poliakov a z Komasu sa stala jedna z veľkých nádejí poľského filmu. *Corpus Christi* (Boże Ciało, 2019) je jeho tretí film a získal už celý rad ocenení vrátane nominácie na Oscara. V roku 2020 by mal mať premiéru film *Sala samobójców. Hejter* (Miestnosť samovrahov. Hejter).

Filmy – 2002: **Łysy** (Plešatý) – študentský; 2003: **Dziewczyna hippie** (Hipisáčka) – študentský; 2004: **Fajnie, że jesteś** (Dobré, že si) – študentský; 2004: **Projekt rodzina** (Projekt rodina) – študentský; 2005: poviedka **Warszawa** (Varšava) z filmu **Oda do radości** (Óda na radosť); 2007: **Spływ** (Prietok) – dokumentárny; 2008: **Golgota Wroclawska** – TV film; 2011: **Miestnosť samovrahov** (Sala samobójców); 2014 – 2015: **Krew z krwi 2** (Krv z krvi 2) – TV seriál; 2014: **Mesto 44** (Miasto 44); 2014: **Powstanie Warszawskie**

(Varšavské povstanie) – dokudráma; 2017: **Ultraviolet** – TV seriál; 2019: **Corpus Christi** (Bože Ciało); 2020: **Sala Samobójców. Hejter** (Miestnosť samovrahov. Hejter).

Vybrané ocenenia:

2019: Cena Europa Cinemas Label – 76. MFF Benátky; cena za réžiu, scenár, pre herečku vo vedľajšej úlohe (Eliza Rycembel), cena divákov – Festival poľských hraných filmov Gdynia (Poľsko); cena pre najlepšieho herca (Bartosz Bielenia) – 55. MFF Chicago; **2020:** Cena FIPRESCI pre najlepšieho herca v medzinárodnom hranom filme (Bartosz Bielenia) – 31. MFF Palm Springs; nominácia na Oscara v kategórii najlepší medzinárodný film; 14 nominácií na poľskú národnú filmovú cenu Orol.

Z ROZHOVORU S REŽISÉROM

Film *Corpus Christi* vychádza zo skutočných udalostí. Bol to jeden konkrétny prípad?

V Poľsku sa skutočne stal prípad, ktorý plnil titulné stránky – išlo o chlapca, ktorý sa asi tri mesiace vydával za kňaza. Volal sa Patryk, a v tom čase mal asi 19 rokov. Mateusz Pacewicz, ktorý písal scenár, o tom vtedy napísal článok a ním sa vlastne celý film rozbehol. Chlapcovo meno sme zmenili na Daniela, ale ich postavy sú podobné a podobný je i spôsob, akým sa dostal do mestečka. Ten chlapec oddával, krstil a viedol pohreby, bol tým všetkým úprimne fascinovaný a skutočne sa chcel stať kňazom. Film sme teda založili na jeho príbehu, ale Mateusz pridal ešte tú časť o nápravnom ústave pro mladistvých a nehodu, ktorá otriasla celým mestečkom, hoci i v skutočnosti sa vyskytol celý rad problémov, ktoré sa Patryk pokúšal napraviť. Celá kontroverzia vznikla z toho, že bol oveľa lepší kňaz než jeho predchodca. A to bol ten problém – objavil sa ktosi mimo cirkev, kto si nerobil ťažkú hlavu z oficiálnych dogiem a ľudia boli jeho prácou nadšení! Niektorí z nich sa neskôr cítili zradení, on ale dokázal prilákať mnoho nových veriacich. Napokon podobné prípady vychádzajú najavo každý rok, a nielen v Poľsku – v Španielsku sa nejaký muž vydával za kňaza vyše desať rokov! Dôvody týchto ľudí sú rôzne, veľmi často sa len pokúšajú ukryť sa pred spravodlivosťou a je oveľa jednoduchšie oklamať malú komunitu, kde nikto nekladie príliš veľa otázok.

Poznámka: celý rozhovor s režisérom nájdete v presskíte k filmu *Corpus Christi*.

Spolufinancované z programu Európskej únie Kreatívna Európa



Co-funded by the
Creative Europe MEDIA Programme
of the European Union

LINKY

[Film na asfk.sk](#)

[Materiál k filmu na stiahnutie](#)

[Trailer k filmu](#)

Meno: visitor | heslo: visitor