

Benedetta



Originálny názov: Benedetta

Tvorcovia

Réžia: Paul Verhoeven
Scenár: David Birke, Paul Verhoeven
Kamera: Jeanne Lapoirie
Hudba: Anne Dudley
Strih: Job ter Burg
Hrajú: Virginie Efira (Benedetta), Charlotte Rampling (sestra Felicita, abatiša), Daphné Patakia (Bartolomea), Lambert Wilson (nuncius), Olivier Rabourdin (Alfonso Cecchi), Louise Chevillotte (Christina), Clotilde Courau (Midea Carlini) a ďalší

Krajina pôvodu: Francúzsko / Holandsko
Rok výroby: 2021
Minutáž: 131 min
Jazyková verzia: francúzsky s českými titulkami
Formát: DCP, MP4
Žáner: dráma
Odporúčaná prístupnosť: MN 15
Premiéra v SR: január 2022
Koniec monopolu: 8. 1. 2033

Krátky popis: Historická erotická dráma Paula Verhoevena inšpirovaná skutočnými udalosťami.

Synopsa:

Schopnosť konať zázraky vynesie charismatickej Benedette koncom 17. storočia výsadné postavenie v kláštore v Toskánsku. Keď jej slabosť pre mladú a živelnú Bartolomeu prerastie do nespútanej vášne, začína sa hra plná intríg siahajúca do vyšších poschodí talianskej cirkvi.

Táto historická erotická dráma legendárneho režiséra Paula Verhoevena (*Základný inštinkt*) bola nakrútená podľa skutočného príbehu Benedetty Carlini. Judith C. Brown pri pátraní v archívoch vo Florencii objavila záznamy súdneho procesu s Benedettou a publikovala ich v knihe *Neskromné skutky: Život lesbickej mníšky v renesančnom Taliansku* (Immodest Acts: The Life of a Lesbian Nun in Renaissance Italy, Oxford University Press, 1985). Film bol uvedený v súťaži na MFF Cannes 2021.

Biografia režiséra:

Paul Verhoeven (1938, Amsterdam, Holandsko) – pôsobí v Holandsku i v Hollywoode. Jeho film *Turecký med* (1973) bol na Holandskom filmovom festivale vyhlásený za najlepší holandský film storočia a vojnový film *Čierna kniha* (2006) bol nominovaný na cenu BAFTA za najlepší zahraničný film, pričom holandskí diváci ho v roku 2008 zvolili za najlepší holandský film všetkých čias. K jeho najznámejším filmom patria *RoboCop* (1987), *Total Recall* (1990), *Základný inštinkt* (1992), *Showgirls* (1995), *Vesmírna pechota* (1997) a *Elle*. Pre jeho drámy i sci-fi filmy sú typické výrazný násilný a/alebo sexuálny obsah a sociálna satira.

Filmy – 1971: **Wat zien ik?** (Čo vidím?); 1973: **Turks fruit** (Turecký med); 1975: **Keetje Tippel** (neuvedený v SR); 1977: **Soldaat van Oranje** (Oranžský vojak); 1980: **Spetters** (Sprej na vlasy); 1983: **De vierde man** (Štvrtý muž); 1985: **Mäso a krv** (Flesh+Blood); 1987: **RoboCop**; 1990: **Total Recall**; 1992: **Základný inštinkt** (Basic Instinct); 1995: **Showgirls**; 1997: **Vesmírna pechota** (Starship Troopers); 2000: **Muž bez tieňa** (Hollow Man); 2006: **Čierna kniha** (Zwartboek); 2016: **Elle**; 2021: **Benedetta**.

Slovo režiséra

O príbehu Benedetty som sa po prvý raz dozvedel od môjho holandského scenáristu Gerarda Soetemana, ktorý mi dal knihu Judith C. Brown *Neskromné skutky: Život lesbickej mníšky v renesančnom Taliansku* napísanú asi pred tridsiatimi rokmi. Začali sme pracovať na jej adaptácii, ale nezhodli sme sa na sexualite, závere a podobne. Za päťdesiat rokov spoločnej práce sme už zažili rôzne nezhody, ale v tomto prípade sme nenašli spoločnú reč. Obrátil som sa na svojho amerického scenáristu Davida Birkeho, ktorý napísal *Elle*. Prišiel do môjho domu v Haagu, aby sme sa mohli porozprávať o knihe a rozhodnúť sa, ktoré scény z nej budú použité vo filme. Vtedy sme sa rozhodli pridať na koniec filmu scénu nepokojov, ktorá v knihe nebola. Potom David napísal scenár a dosiahol v ňom vynikajúcu rovnováhu medzi náboženstvom, sexualitou a politikou cirkvi, čo nebolo jednoduché. V dejinách kresťanstva nie sú známe žiadne iné procesy s lesbičkami.

Tiež ma zarazilo, ako presne je v popise procesu i v knihe opísaná sexualita. V pôvodnom dokumente bol súdny úradník taký šokovaný sexuálnymi detailmi, ktoré opísala mníška Bartolomea, ktorá spala s Benedettou, že ani nemohol poriadne zapisovať! Bartolomeino rozprávanie bolo veľmi explicitné. Tretím aspektom, ktorý ma motivoval, bolo, že Benedetta bola žena, ktorej sa v 17. storočí podarilo získať skutočnú moc, a to ako v jej teatínskom ženskom kláštore, tak v meste, kde pôsobila, v Pescii.

Benedetta bola známa ako svätica i ako abatiša kláštora. Dostala sa na mocenské pozície vďaka svojmu talentu, víziám, manipuláciám, klamstvám a kreativite. Bez ohľadu na prostriedky sa jej to podarilo v spoločnosti a v dobe úplne ovládanej mužmi. Ženy neboli ničím, len nástrojom mužského sexuálneho uspokojenia a rozmnožovania. Nemali žiadne mocenské postavenie. Vo filme sa nikde nehovorí, či je Benedetta mierne vyšinutá mystička alebo manipulátorka, alebo oboje. Až do konca udržujeme diváka v neistote. S najväčšou pravdepodobnosťou bola trochu z oboch.

Je si vedomá svojich manipulácií? Manipuluje v dobrej alebo zlej viere? Je príbeh, ktorý zažil Arnold Schwarzenegger v *Total Recall*, sen alebo realita? Oba výklady sú správne. To isté platí pre Benedettu. Dve pravdy existujú vedľa seba a film nehovorí, ktorá je skutočná. Musíte akceptovať, že niektoré skutočnosti možno vidieť z dvoch rôznych perspektív. Každý divák si urobí svoj vlastný názor.

LINKY

[Film na asfk.sk](#)

[Materiál k filmu na stiahnutie](#)

Meno: visitor | heslo: visitor

[Trailer k filmu](#)