



FESTIVAL DE CANNES
OFFICIAL SELECTION
2020

MILLE ET UNE PRODUCTIONS, EDOUARD MAURIAU A ANNE-CECILE BERTHOUMEAU VIAVIA

FILM CHARLENE FAVIER

SLALOM

NOEE ABITA JEREMIE RENIER

MARIE DENARNAUD MURIEL COMBEAU MAIRA SCHMITT A AXEL AURIANT

DÉVELOPÉ PAR CHARLENE FAVIER A MARIE TAÏEB VIAVIA EDOUARD MAURIAU A ANNE-CECILE BERTHOUMEAU CAMERA YANN MARITAUD DIRECTION MAXIME PRÉZÉ SCÉNARIO TYNG GAUTHIER IRENE, LOUIS VOUTAS
A THOMAS BÉGIN HUBALA LITW ENTRETIEN MÉTIÈRES MANAGÈRE PRODUCTIONS CÉCILE EN ANDRÉE ACCURRY VÉZEL CLÉMENT GOMETZKIPI SANDRINE BOUQUETIN DUCAN JULIE WAZBET
MONTAGE JOHANN DE LOUÏS HUGO BO-SOULEYREMBARD CO-PRODUCTIONS SCÉNARIO NATIONAL DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE ET L'ÉCRAN ACTUEL. RÉALISATION AXEL AURIANT. MUSIQUE FRAYDIA CHOU-SYRHOUBER ASSOCIÉS ENTHUSE CINEMA,
JOULESFEEDBACK/ARTION, SPINACHE PRODUCTIONS, LA COMPAGNIE CINÉMATOGRAPHIQUE A CANNES/500 PRODUCTIONS MULTIMARKETING COPROD BY PARTY FILM SALES

JeuneFille 14214 SDI distributeur principal la poste cof cinémas universitaires yfêre cinémas universitaires cinémas universitaires cinémas universitaires





PRESSKIT

Slalom

Originálny názov Slalom

Réžia Charlène Favier
Scenár Charlène Favier, Marie Talon
Kamera Yann Maritaud
Hudba LoW Entertainment
Strih Maxime Pozzi-Garcia
Hrajú Noée Abita (Lyz), Jérémie Renier (Fred), Marie Denarnaud (Lilou), Muriel Combeau (Catherine), Maïra Schmitt (Justine), Axel Auriant (Max) a ďalší

Krajina pôvodu Francúzsko
Rok výroby 2020
Minutáž 90 min.
Jazyková verzia francúzsky s českými titulkami
Formát DCP, DVD, MP4
Žáner dráma
Odporúčaná prístupnosť MP 15
Premiéra v SR 2021
Koniec monopolu 10. 7. 2027

Krátky popis

Krátky popis: Príbeh dospievajúcej vrcholovej lyžiarky, ktorej život sa rozbehne po veľmi neočakávanom a príkrom svahu. 15-ročnú talentovanú Lyz prijali do vyhláseného tréningového kempu. Fred, bývalý šampión a teraz tréner, sa rozhodne urobiť z Lyz žiarivú hviezdu. Pod jeho vplyvom však bude Lyz musieť vydržať viac ako fyzický a emocionálny tlak tréningu.

Synopsa

Dospievajúca Lyz má pred sebou žiarivú kariéru vo vrcholovom športe. Talentovaná zjazdová lyžiarka prichádza do vyhláseného tréningového kempu, ktorý vedie charizmatický Fred, tvrdý, ale pozorný tréner. Pre Lyz, ktorá pochádza z rozvrátenej rodiny a má veľmi problematický vzťah s matkou, je dobre vyzerajúci starší muž vzorom, ku ktorému zbožne vzhliada. Vo chvíli, keď prichádza zlom v jej športovej kariére, dôjde v jej súkromnom živote k oveľa temnejšej udalosti. Neskúsené dievča sa ocitá uväznené v situácii, v ktorej sa prelína nerovná romanca a sexuálne zneužívanie. Slalom je aktuálnou športovou drámou, ktorá ale pojednáva o veľmi univerzálnom probléme toxických vzťahov a zneužitej dominancie. Debutujúca Charlène Favier sa v ňom predstavuje ako veľmi zručná režisérka, schopná spojiť závatný pocit z ovládnutia príkreho svahu s citlivou sondou do intimity dospievajúce ženy.



Biografia režisérky

Charlène Favier – po detstve vo Val d'Isère a niekoľkých rokoch v zahraničí, najmä v Austrálii, na Novom Zélande a v USA, založila ako 24-ročná svoju spoločnosť Charlie Bus Production. Vyštudovala herectvo v Londýne, réžiu v Astoria Studio v New Yorku a v písaní sa zdokonalila na workshope scenárov FEMIS. Zároveň napísala, režírovala a produkovala krátke filmy a dokumenty. Jej Free Fall (Voľný pád, 2012) získal 23 ocenení a bol uvedený na 80 festivaloch. Jej celovečerný debut Slalom (2020) bol v oficiálnom výbere filmového festivalu v Cannes v júni 2020.

Filmy – 2009: Is Everything Possible, Darling? (Je možné všetko, miláčik?) – stredometrážny dokument; 2010: Lili j'étais... – krátky hraný; 2012: Free Fall (Voľný pád) – krátky hraný; 2014: Lieu d'être au Familistère (spolurež. David Ravel) – krátky dokumentárny; 2015: Omessa – krátky hraný; 2017: Amir et Léa (Amir a Léa) – krátky hraný; Le Serpenteaire (spolurež. David Ravel) – krátky experimentálny; 2018: Odol Gorri – krátky hraný; 2020: Slalom.

Vybrané ocenenia: 2020: Najlepší film – Tallinn Black Nights Film Festival.



Slovo režisérky

„Ide o veľmi osobný film, pretože aj ja som pretekársky lyžovala. Ale príbeh Lyz nie je autobiografiou v čistom slova zmysle. Tiež som zažila, že ma niekto ovládal, ale v inom športovom kontexte. Radšej som využila fikciu, aby som sa od svojho príbehu dištancovala. Okolo mňa sa rozprávali mnohé príbehy mladých dievčat, ktoré prežili to, o čom rozprávam vo filme. Mala som veľa materiálu. Pre mňa je tento film veľmi osobný a prirodzený. Nie som človek, ktorý veci intelektualizuje a až doposiaľ sa všetky moje filmy zrodili z niečoho veľmi intímneho.“

Mali na prípravu a výrobu Slalomu vplyv nedávne sexuálne škandály v športovom svete? „Úprimne povedané, keď sa kauzy dostali do médií, film už bol hotový. Keď som začala film v roku 2014 písať, nikto o tejto téme príliš nehovoril. Ale aj tak som chcela toto tabu prelomiť. Keď v roku 2017 vzniklo hnutie #MeToo, scenár bol v takmer finálnej podobe a ja som cítila, že mierim správnym smerom. Bolo to zvláštne, pretože som na týchto témach pracovala niekoľko rokov. Pokračovala som, pretože v tej dobe sme ešte nemali financie a nevedeli sme, či budeme môcť film vyrobiť. A naozaj verím, že vtedajšie udalosti nám dodali silu dôverovať nášmu filmu, keď sme horko-ťažko získavali priazeň CNC a televíznych kanálov.“



Rozhovor s Noée Abitou

Noé sa narodila v roku 1999 a Slalom je jej piatym celovečerným filmom. Všetky jej filmy boli uvedené na významných festivaloch: Moje dni slávy (2019, réžia Antoine de BARY, premiéra v sekcii Horizonty na MFF v Benátkach), Genesis (2018, réžia Philippe Lesage, premiéra na MFF v Locarne), Utop sa alebo plávaj (2018, réžia Gilles Lellouche, premiéra na MFF v Cannes) a Ava (2017, réžia Léa Mysius, premiéra na MFF v Cannes).

Pred Slalomom ste hrali v poslednom krátkom filme Charlène Favierové Odol Gorri. Ako sa vám spolupracovalo prvýkrát?

Videla ma vo filme AVA, ktorý bol uvedený v Cannes a ozvala sa mi. Išli sme spolu na kávu, pretože so mnou chcela prebrať svoj krátky film.

Vtedy už o Slalome premýšľala. Povedala vám o ňom?

Áno, hovorili sme spolu o pláne na celovečerný film, ale bez toho, že by ma v ňom chcela. Posledný deň nakrúcania Odol Gorri sa ma Charlène na večierku spýtala, či by som nemala záujem hrať vo filme Slalom. Navrhla mi, či by som chcela byť jej Lyz a bolo to!



To dokazuje, že spolu dobre vychádzate!

Áno, vynikajúco! Sme naozaj dobré priateľky.

Ako vám vysvetlila Slalom a vašu postavu?

Najprv zhrnula dej filmu a potom mi povedala: Lyz je bojovníčka! Chce lyžovať, chce vyhrávať, chce aby ju bolo vidieť. A potom stretne Freda, konečne sa bude cítiť byť milovaná a videná, a to ju dostane pod jeho kontrolu. Charlène chcela zdôrazniť, že Lyz je bojovníčka. Veľakrát ju tak popísala.

Je Lyz postava, ktorá hľadá lásku?

Zúfalo túži po láske! Chce byť videná, chce uznanie, chce pre niekoho žiarieť. Preto sa do tohto príbehu vrhne celkom po hlavu. Je to však špirála smerom nadol. Ona ju však prekoná. Je to jej comeback.

Chceli ste tiež žiarieť pre svoju režisérku?

Samozrejme, chcem ako herečka podať maximum. Tiež chcem, aby ma naučila o sebe niečo, čo neviem. Chcela som, aby na mňa bola pyšná, aby bola spokojná a dosiahla to, čo chce. „Žiarieť pre ňu“ možno nie je to správne spojenie, ale chcela som tam pre ňu byť. To znamená tlak, ale aj vzrušenie. Je to elektrizujúce, krásna energia, najmä pokiaľ ide o ľudí, ktorých milujete.

Aká je Charlène na pláci?

Charlène vie, čo chce a čo nechce. Takže všetko beží veľmi rýchlo. Je veľmi komunikatívna, plná energie, ale zároveň úplne sústredená na to, čo má v pláne. Charlene je vodca, ktorý podporuje svoj tím, a zároveň je ohľaduplná, a to mám veľmi rada. Nehrajú sa žiadne hry, nič nie je vyslovené v náznakoch, ale priamo a pritom s rešpektom.

Už v Odol Gorri ste museli nakrúcať náročnú scénu, v ktorej ste ako postava obeťou dospelého. Ako ste sa v podobných scénach cítili v Slalome?

Mala som strach, pretože to nie sú jednoduché scény. Ale to je téma filmu a ja som ju chcela podporiť, odsúdiť sexuálne násilie v športe. A s Jérémiem sme si okamžite sadli. Bol medzi nami vzájomný rešpekt a ohľaduplnosť. Pred nakrúcaním a v jeho priebehu sme veľa diskutovali, otvorili sme všetky dôležité otázky, aby nenastali žiadne nedorozumenia a všetci sme vedeli, čo a ako a aby sme boli v pohode. Bola to naša práca, a preto sme spravili všetko tak, aby sa podarila čo najlepšie.

Aj napriek takej vážnej téme bolo nakrúcanie príjemné?

Áno, na pláci bola skutočne výborná atmosféra, boli sme všetci veľmi spokojní. Užili sme si to, nasmiali sa – a vďaka za to, pretože hrať také postavy a scény nie je celkom jednoduché. A navyše sme hrali v nesmierne drsných klimatických podmienkach, bolo naozaj veľmi zima. Neustále sme boli unavení, takže vďaka za radostnú atmosféru.

Hľadali ste si veľa materiálov o športovom svete a reálnych kauzách zneužívania mladých žien?

Nie tak celkom. Charlène o tom so mnou hovorila, pretože vedela o tejto téme omnoho viac než ja, ale ja som si nechcela zháňať príbehy a vrtáť sa v správach z novín. Pripravovala som sa predovšetkým fyzicky, pretože to mi prišlo najpodstatnejšie. Vytvorila som schránku pre Lyz, vytvorila som telo, potom som do neho vkladla a zvyšok sa udial celkom prirodzene. Aby som získala telo vrcholovej športovkyne, trénovala som s Emíliou Sochou, ktorá je v reálnom živote trénerka v lyžiarskej škole ako Fred (postava, ktorú hrá Jéréemie Renier). Trénovali sme v rôznych telocvičniach a tiež sme spoločne lyžovali. Dalo mi to možnosť pochopiť každodenný život týchto detí, ktoré neuveriteľne trénujú a ich telá sa menia. Tiež bolo pre mňa kľúčové cítiť hory, ktoré sú pre mňa neznámym prostredím. Chcela som naozaj zažiť toto nepriateľské prostredie, kde je extrémna zima. Nie je to ako zima v Paríži. Oblečenie je oveľa priliehavejšie, cítite väčšie napätie, každý pohyb je premyslený a fyzicky sa niečo vytvára. To bola moja hlavná príprava. Čo sa týka mentálnej prípravy, veľa sme s Charlène hovorili o téme, ktorú obe považujeme za dôležitú, takže sme boli celkom zladené. Ani sme nemuseli scény nacvičovať. Boli sme si samy sebou isté, stotožnené s tímom a predovšetkým s poslanstvom, ktoré sme chceli odovzdať. Bola som Lyz a kedykoľvek som zapochybovala, Charlène ma naviedla.

Boli ste zladené s Charlène a tiež ste už predtým pracovali s Yannom Maritaudom, jej kameramanom. Upokojovalo vás to?

Áno, ale nebála som sa natoľko, že by som sa potrebovala upokojsť. No je pravda, že som Yanna poznala, stretli sme sa pri nakrúcaní *Odol Gorri*, Charlèninho krátkeho filmu. Celý tím, všetci technici aj herci boli radi, že tam môžu byť, napriek drsným podmienkam. Boli sme ako rodina – bolo medzi nami obrovské množstvo lásky a rešpektu a všetko klapalo veľmi dobre.

To, čo herec zažíva v priebehu nakrúcania a konečný výsledok na plátne, môže byť celkom odlišné. Šokovalo vás to, keď ste si film pozreli?

Áno, ale v inom zmysle. Vidieť seba samu je vždy veľmi nepríjemné. Nie som na to zvyknutá. Je to naozaj náročné, pretože ide o náročný film. Ale tiež preto, že je šok vidieť to, na čom sme mesiac a pol pracovali – v konkrétnej podobe. Na tomto filme sa mi páči, že odsudzuje sexuálne zneužívanie v športe – to je hlavná myšlienka, ale tiež je o odhodlaní Lyz, ktoré ju vedie dopredu. Ide o skvostný príslub plný nádeje a odvahy, a to som sa tiež snažila vo svojej postave stvárniť.

Ide o tému, ktorá sa môže odohrávať aj vo filmovom priemysle?

Samozrejme, vo filmovom alebo akomkoľvek priemysle. Je to príbeh o kontrole, o dospelom človeku, ktorý nerešpektuje hranice a zneužíva mladú ženu. A je jedno, či sa to deje v športe, vo filmovom priemysle alebo v akejkoľvek práci. Podstata je tá istá.



Rozhovor s Jérémiem Rénierem

Známy belgický herec sa preslávil najmä vďaka filmom bratov Dardennovcov (Sľub, Dieťa, Chlapec na bicykli, Mlčanie Lorny). Zahral si aj vo filmoch Francois Ozona (Zamilovaní vrahovia, Profesionálna manželka, Dvojitý milenec) a tiež v mnohých vysokorozpočtových projektoch. Vo filme Slalom hrá lyžiarskeho trénera, ktorý brutálnym spôsobom zasiahne do života svojej zverenkyne Lyz.

Koho v Slalome stvárňujete?

Hrám Freda, trénera, ktorý pripravuje mladých ľudí v lyžiarskej škole, keď chcú pretekať, stúpať na stupne víťazov a dosiahnuť na svoj veľký sen: stať sa olympijskými víťazmi. Keď som sa na úlohu s Charlène pripravoval, predstavovali sme si túto postavu ako bývalého lyžiarskeho šampióna, ktorý mohol dosiahnuť úspech, ale pravdepodobne mal úraz a musel prestať pretekať. Stal sa trénerom proti svojej vôli. Takže je frustrovaný, pokým nestretne Lyz, do ktorej si bude môcť premietať mnoho vecí.

Stane sa Lyz tým človekom, ktorým sa chcel stať on?

V podstate áno, rovnako ako je to zvykom pri mnohých tréneroch, ktorí tlačia svojich zverencov, aby dosiahli určité majstrovstvo. Musia sa prerodiť, postaviť sa na ich miesto a snívať o úspechu. Pre trénera je úspechom predovšetkým úspech ich zverencov.



Aká bola vaša prvá reakcia na scenár Charlène Favierovej?

Veľmi na mňa zapôsobil. Skutočne sa mi páčil opísaný svet fikcie – čo sa nie vždy podarí, keď čítate scenár. Svet, ktorý chcela Charlène dostať do filmu, jeho tvar i tému, bol už hotový. Tešil som sa, že sa stretne a preberieme do väčšej hĺbky moju postavu, aby som si bol istý, že nejde o jednostranný a zastaralý pohľad. Že Fred nie je násilník a predátor. Aby som ho mohol hrať, potreboval som úprimnú reflexiu celej témy.

Téma, ktorá je bohužiaľ veľmi aktuálna – nebáli ste sa toho?

Nie, hovoriť o tejto téme, vytiahnuť ju na svetlo sveta a odhaliť ju – je celkom zásadné. Aj na to film slúži. Je fajn mať mainstreamové filmy, ktoré nás vzdialia od každodenného života a prinášajú nám určité emócie, ale je potrebné hovoriť aj o dôležitejších spoločenských témach.

Vráťme sa k vašej postave. Akým spôsobom ste k nej pristupovali, aby z nej nebol len násilník, ako ste sa vyjadрили?

Bola výsledkom dlhých diskusií v priebehu prípravných fáz a spoločného čítania scenára. Medzi individuálnym čítaním a čítaním s ostatnými hercami a režisérom je veľký rozdiel. Odrazu sa vynorí aj strach z toho, že budem musieť túto postavu hrať. Pýtate sa: Som schopný do toho ísť, prijať túto postavu a dať jej ľudskosť, aby som ho navzdory jeho činom dokázal stvárniť? Veľa som sa preto rozprával s Charlène, aby som zistil, ako si veci predstavuje, čo by rada – vzhľadom na svoje skúsenosti – zachytila a že si obaja rozumieme v tom, o aký film sa vlastne pokúšame – že rozumieme téme rovnako. Dlhé diskusie pokračovali aj v priebehu nakrúcania a zapojil sa do nich naozaj celý štáb. Charlène sa obklopuje ľuďmi, s ktorými už kedysi nakrúcala a tvoria svojím spôsobom rodinu. Všetci boli do témy zapojení a uvažovali o nej každú chvíľu pri vytváraní filmu.



Povedali ste si niekedy, že toto nedokážete zahrať?

Áno, myslím, že v určitej chvíli áno. Preto som potreboval porozumieť, prebrať si to a pýtať sa, ako môže niekto do tohto bodu dospieť? To je otázka – ako môže muž prísť až do bodu, keď robí takéto veci, keďže zo začiatku nepôsobí ako predátor, psychopat alebo úchyl. Ako sa dostane do bodu, keď stratí rozum a kontrolu nad sebou samým? O tom sme sa rozprávali a to ma zároveň desilo. Párkrát som zažil dôležitý aha moment a potom som niekedy odložil svoje svedomie, aby som mohol hrať.

Hovorili ste vopred s Noée Abitou o vašich postavách a náročných sekvenciách, ktoré ste spolu nakrúcali?

Samozrejme, že áno! To sme museli prebrať pri diskusiách na spoločnom čítaní. Museli sme sa cítiť v pohode, vyjasniť si naliehavé témy a otázky, ktoré sme mali o vzťahu a emóciách Lyz a Freda. Hovorili sme o tom, čo bola Noée ochotná ukázať, čo bolo obscénne a čo som už nedokázal zahrať ani ja.

Rovnako ako Noée ste začali svoju hereckú kariéru veľmi mladý. Ako na vás pôsobí?

Veľmi pekne existuje tu a teraz. Myslím, že máme podobné korene, učila sa za pochodu, rovnako ako ja nechodila do školy, je dokonalo skutočná. Nakrúcanie bolo náročné, ale užili sme si veľa zábavy, nič nebolo komplikované alebo vážne. Bolo milé sledovať ju pri práci a spolupracovať s ňou. Je dobré vidieť, že prichádza nová herecká generácia a že je vlastne už tu.



Cítili ste sa dobre pri práci na takejto téme so ženskou tvorkyňou?

Ale samozrejme, že muž by mal právo rozprávať rovnaký príbeh. No v tomto prípade to bolo legitímne, pretože okrem toho, že Charlène je žena, si podobnou skúsenosťou svojím spôsobom prešla a bolo dôležité mať jej perspektívu. Toto nie je film s konkrétnym cieľom, ide o film, ktorý chce otvorene hovoriť o téme – nejde o vyrovnávanie si účtov. Je to dielo fikcie, takmer psychologický triler.

Aká je Charlène Favierová režisérka?

Okamžite nám verila. Má hercov úprimne rada, čo je výborné. Nemáte pocit, že vás niekto drží pod krkom. Je to človek s obrovskou energiou, ktorý má úsmev na tvári, hoci pracuje s témou, o ktorej musí byť ťažké hovoriť a ktorá musí byť pre ňu veľkým bremenom. Ja som ťažobu témy nikdy nepocítil. Pri filmoch s vážnou témou si potrebujete niekedy vydýchnuť, tak sme sa veľa smiali, užili sme si to, ale zároveň sme neustále vedeli, že dávame do filmu všetko. Charlène a celý jej tím – všetci mladí ľudia – mali v sebe veľa energie, náboj, ktorý nás poháňal dopredu.

Film má emočnú a psychologickú dimenziu, ale aj s fyzickými motívmi – zima, sneh, hora. Ako prebiehalo nakrúcanie v tomto smere?

Bolo fyzicky náročné. Ale pretože nás film nadchol, jeho energia nás nútila prekonať naše fyzické limity. Myslím, že aj vďaka tomu pôsobí film prirodzene. Pretože vnímate reč tiel, ich chlad a vyčerpanie. Pekne to pôsobí na veľkom plátne a je fajn, že sa ako herec môžete spoľahnúť na túto energiu, ktorá dodá všetkému autenticitu. Okrem toho som sa pred nakrúcaním dôkladne pripravoval s trénerom, aby som si osvojil žargón a gestá, aby som bol v úlohe uveriteľný.



Nenastal trochu rozpor v tom, že ste nakrúcali taký temný príbeh v takom nádhernom horskom prostredí?

Charlène chcela, aby bola hora vo filme všadeprítomná: najprv krásna a majestátna, potom v priebehu deja stále tiesnivejšia a odrážajúca udalosti vo vzťahu Freda a Lyz. Čo sa nakrúcania týka, bolo fajn ráno sa zobudiť a zbadáť zasnežené hory namiesto tovární Cockerill v Seraingu. A boli sme vo veľkej nadmorskej výške trochu odrezaní od sveta, akoby sme mali za úlohu vytvárať časopriestor pre film počas nakrúcania. Najprv sme nakrúcali všetky scény týkajúce sa hôr, svahov, všetkého, čo sa deje hore v stredu, a potom na záver sme zišli len na týždeň do Bourg-saint-Maurice. Bolo naozaj zvláštne vrátiť sa späť do mesta. Bolo to menej záhadné a poetické než vo výškach.

Ked' ste film po prvýkrát uvideli, čo vám prvé zišlo na um?

Hoci je vždy zložité sledovať film, v ktorom hráte – pretože je ťažké mať odstup ako bežný divák – pripadal mi krásny a veľmi presný. Báľ som sa, že moja postava bude príliš uzavretá, že to bude len namosúrený tréner, ktorý je prísny a problematický. Báľ som sa, aby som z neho nespravil strašidlo! Aj keď je to stále nebezpečná postava, mám pocit, že je komplexný, a to bolo podstatné. Myslím, že film má skvelý, inteligentný tvar. Je to fikcia o dôležitej téme a je príjemné vidieť úspešný film, v ktorom hráte.



Materiály

O filme
Foto

<https://asfk.sk/film/slalom/>
<https://asfk.capsa.cz>
meno a heslo: visitor

KONTAKT

PR a médiá

Martin Lettava
lettava@asfk.sk
+421 903 626 848

**Programovanie, nosiče,
verejné projekcie**

Tatevik Čiháková Avnikjan
+421 911 953 235
avnikjan@asfk.sk

Distribútor

Asociácia slovenských filmových klubov
Grosslingová 43, 811 09, Bratislava
+421 2 54652017
asfk@asfk.sk
www.asfk.sk

Vznik a distribúciu tohto filmu podporili