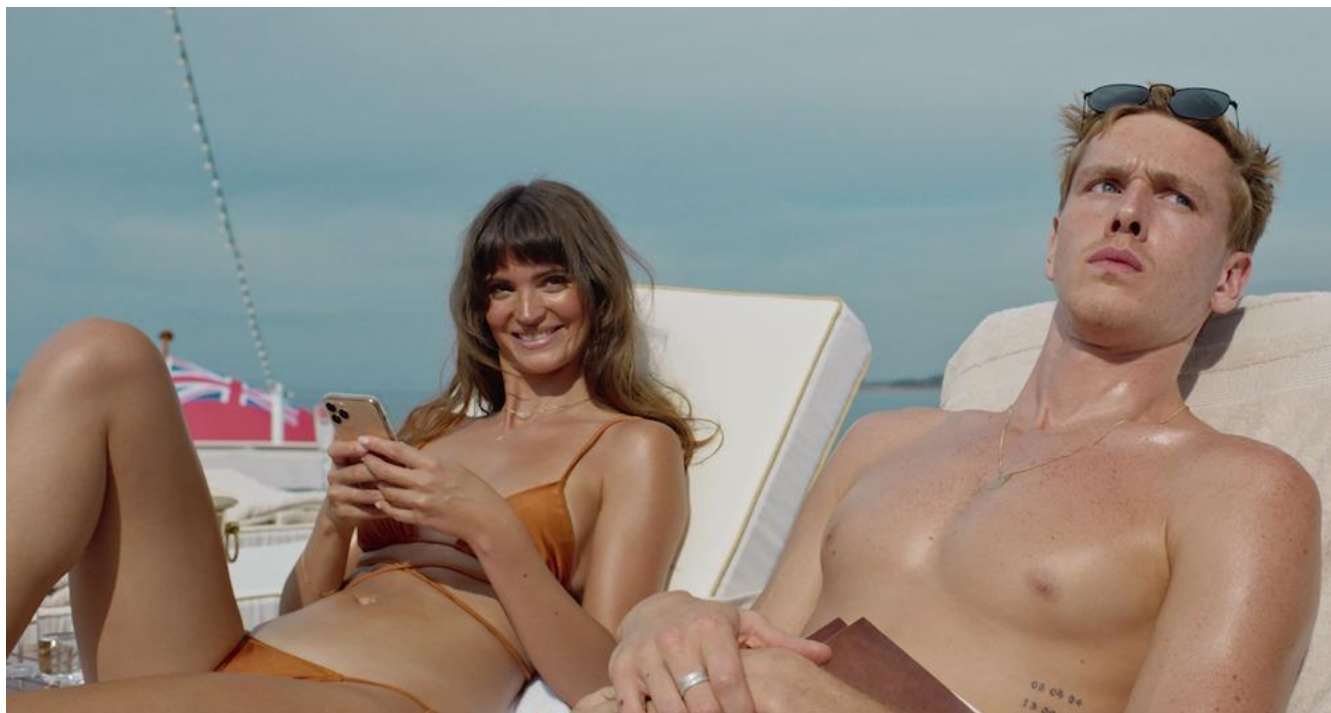


Trojuholník smútku



Originálny názov: Triangle of Sadness

Tvorcovia:

Réžia: Ruben Östlund

Scenár: Ruben Östlund

Kamera: Fredrik Wenzel

Hudba: rôzne skladby a piesne

Strih: Ruben Östlund, Mikel Cee Karlsson

Hrajú: Harris Dickinson (Carl), Charlbi Dean (Yaya), Woody Harrelson (kapitán), Vicki Berlin (Paula), Henrik Dorsin (Jarmo), Zlatko Burić (Dimitry), Jean-Christophe Folly (Nelson), Iris Berben (Therese), Dolly De Leon (Abigail), Sunnyi Melles (Vera), Amanda Walker (Clementine), Oliver Ford Davies (Winston), Arvin Kananian (Darius), Carolina Gynning (Ludmilla), Ralph Schicha (Uli) a ďalší

Krajina pôvodu: Švédsko, Nemecko, Francúzsko, Dánsko

Rok výroby: 2022

Minutáž: 142 min.

Jazyková verzia: anglicky s českými titulkami

Formát: DCP, MP4, 1:1,85

Žáner: komédia/dráma

Odporúčaná prístupnosť: MN 15

Premiéra v SR: 29. 9. 2022

Koniec monopolu: 30.4.2031

Krátky popis: Satirická komédia o spoločenských rolách a opojnej sile moci, ktorá nenechá na nikom ani suchej nite. Zlatá palma z MFF Cannes 2022.

Synopsa:

Model Carl a jeho partnerka, modelka a influencerka Yaya, sú pozvaní na plavbu luxusnou loďou. Spoločnosť im na nej robí vybraná smotánka: bohatý starý mládenec hľadajúci životnú lásku, výstredný ruský obchodník či britskí manželia obchodujúci so zbraňami. A všetkému vládne kapitán, ktorý je večne opitý a cituje Marxa.

Spočiatku ide všetko podľa plánu. Ale počas prichádzajúcej búrky a sedemchodovej kapitánskej večere sa všetko začína komplikovať a charaktery cestujúcich sa postupne začínajú ukazovať v pravom svetle.

Dvojnásobný víťaz Zlatej palmy z festivalu v Cannes, Ruben Östlund, nakrútil satirickú komédiu o spoločenských rolách a opojnej sile moci, ktorá nenechá na nikom ani suchej nite.

Biografia režiséra:

Ruben Östlund (13. 4. 1974, Styrös, Švédsko) – študoval na Univerzite v Göteborgu, kde sa stretol s Erikom Hemmendorffom, s ktorým neskôr v roku 2002 založil Platform Produktion. Je vášnivý lyžiar a pred svojim celovečerným hraným režijným debutom Östlund režíroval tri lyžiarske filmy, v ktorých používal dlhé zábery, ktoré neskôr rozvinul v školských filmoch a dnes sú jedným z jeho základných výrazových prostriedkov.

Jeho dlhometrážny debut *Mongoloid s gitarou* (2004) získal cenu FIPRESCI na filmovom festivale v Moskve. Všetky ďalšie Östlundove dlhometrážne filmy mali premiéru na MFF Cannes. V *moci davu* (2008) mal premiéru v sekcii Un Certain Regard. Östlund získal Zlatého medveďa v Berlíne a nomináciu na Európsku filmovú cenu za svoj krátky film *Incident v banke* (2010). Tento krátky film mu poskytol príležitosť experimentovať s technikami a štýlom. Toto experimentovanie sa prejavilo v jeho treťom dlhometrážnom filme *Hra* (2011), ktorý mal premiéru v Cannes v sekcii Directors' Fortnight. Jeho štvrtý dlhometrážny film *Vyššia moc* (2014) mal premiéru v sekcii Un Certain Regard a vyhral Cenu poroty. Bol nominovaný na Zlatý glóbus a Európsku filmovú cenu. Jeho piaty film *Štvorec* (2017) vybrali do súťaže a vyhral Zlatú palmu. Získal šesť Európskych filmových cien vrátane ocenení za najlepší film, réžiu a komédiu a bol nominovaný na Zlatý glóbus a Oscara. Jeho *Trojuholník smútku* (2022) v Cannes opäť zvíťazil a Östlund sa zaradil medzi desiatku režisérov, ktoré získali Zlatú palmu viackrát.

Filmy – 2004: **Gitarrmongot** (Mongoloid s gitarou); 2005: **Scen nr: 6882 ur mitt liv** (Scéna z môjho života č. 6882) – krátkometrážny; 2008: **De ofrivilliga** (V moci davu); 2010: **Händelse vid bank** (Incident v banke) – krátkometrážny; 2011: **Play** (Hra); 2014: **Vyššia moc** (Turist); 2017: **Štvorec** (The Square); 2022: **Trojuholník smútku** (Triangle of Sadness).

Režisér o nakrúcaní: „Exteriéry sme nakrúcali na Christine O, starej jachte Onassisovcov, čo pridalo celkom zábavnú meta rovinu, keď sme ju vyhodili do vzduchu. Tá loď je veľmi silným symbolom elity 60. a 70. rokov, svoj čas na nej trávilo obrovské množstvo slávnych a mocných ľudí ako napríklad Churchill. Na nakrúcanie sme mali deväť dní. Bolo to veľmi drahé a Covid sa blížil stále viac a viac a s ním i ďalší lockdown. Deň pred ním sme stihli dokončiť strelbu. Keby prišiel len o niekoľko dní skôr tak neviem ako by sme dokončili film.“

Ocenenia:

2022: Zlatá palma – MFF Cannes.

2022: Hlavná cena na Cinematiku - Meeting point Europe

LINKY

[Film na asfk.sk](#)

[Materiál k filmu na stiahnutie](#)

Meno: visitor | heslo: visitor

[Trailer k filmu](#)