

Korzet



Originálny názov: Corsage

Tvorcovia:

Réžia: Marie Kreutzer
Scenár: Marie Kreutzer
Kamera: Judith Kaufmann
Hudba: Camille
Strih: Ulrike Kofler
Hrajú: Vicky Krieps (Alžbeta Bavorská, zv. Sissi), Florian Teichtmeister (František Jozef I.), Katharina Lorenz (Marie Festetics), Jeanne Werner (Ida Ferenczy), Alma Hasun (Fanny Feifalik), Manuel Rubey (Ľudovít II Bavorský) a ďalší

Krajina pôvodu: Rakúsko, Luxembursko, Nemecko, Francúzsko

Rok výroby: 2022

Minutáž: 113 min.

Jazyková verzia: nemecky, francúzsky, anglicky, maďarsky s českými titulkami

Formát: DCP, MP4, 1:1,85

Žáner: dráma

Odporúčaná prístupnosť: MP 12

Premiéra v SR: 9. 2. 2023

Koniec monopolu: 19.06.2032

Krátky popis: Fiktívny popis jedného roka v živote rakúskej cisárovnej Alžbety. Krásnej ženy, známej ako Sissi. Ani dvorský ceremoniál a pevne utiahnutý korzet nedokážu spútať rebelku, ktorá sa v nej ukrýva.

Synopsa:

Na Vianoce roku 1877 oslavuje rakúska cisárovná Alžbeta, zvaná Sissi, 40. narodeniny. Vo svojej reprezentatívnej úlohe po boku svojho manžela cisára Františka Jozefa I. nesmie vyjadriť svoj názor a musí navždy zostať mladou a krásnou. Aby splnila toto očakávanie, dodržiava prísny pôst, cvičí a svoj korzet šnuruje čoraz pevnejšie.

Ale Alžbeta má hlad po vedomostiach a chuť do života, čoraz viac sa búri proti hyperbolizovanému obrazu seba samej a už nie je ochotná žiť život obmedzovaný dvorným korzetom. Cestuje do Anglicka a Bavorska, navštevuje bývalých milencov a starých priateľov a hľadá vzrušenie a zmysel svojej mladosti.

Režisérka Marie Kreutzer prichádza s nadčasovým príbehom o odvážnej žene a jej nehynúcej túžbe po slobode, ktorému dominuje Vicky Krieps v úlohe rebelujúcej panovníčky, ktorá sa rozhodla zobrať osud do vlastných rúk.

Biografia režisérky:

Marie Kreutzer (4. 12. 1977, Graz, Rakúsko) – patrí k najvýznamnejším a etablovaným rakúskym filmovým tvorcom. Po absolvovaní AHS Modellschule, alternatívnej školy s umeleckým zameraním, začala študovať na Filmovej akadémii vo Viedni v odbore scenáristika a dramaturgia u Waltera Wippersberga, ktorú ukončila s vyznamenaním. Potom pracovala ako supervízorka filmových a televíznych scenárov, nakrútila množstvo ocenených krátkych hraných filmov, ktoré boli uvedené na mnohých festivaloch.

Jej prvý celovečerný film *Siroty* (2011) bol uvedený a ocenený na mnohých festivaloch vrátane Berlinale. Okrem toho bol film nominovaný na cenu Thomasa Plucha za scenár a rakúsku filmovú cenu. Nasledovali hrané filmy *Gruber odchádza* (2015), *To nás teda dostalo* (2016) a televízny film *Biela lož* (2017), ktoré boli tiež uvedené a ocenené na festivaloch. Jej filmy *Gruber odchádza* a *Zem pod mojimi nohami* zožali obrovský divácky úspech a patria už ku klasike súčasného rakúskeho filmu. Druhým z nich sa jej v roku 2019 konečne podarilo upútať medzinárodnú pozornosť: Strhujúca feministická psychodráma súťažila na Berlinale, mala výborné recenzie a získala niekoľko ocenení. Jej ostatný film *Korzet* bol s úspechom uvedený na MFF Cannes a odvtedy získal mnoho ocenení a je rakúskou nomináciou na Oscara.

Filmy – 2011: **Die Vaterlosen** (Siroty); 2015: **Gruber geht** (Gruber odchádza); 2016: **Was Hat Uns Bloß So Ruiniert** (To nás teda dostalo); 2017: **Die Notlüge** (Biela lož) – televízny; 2019: **Der Boden unter den Füßen** (Zem pod mojimi nohami); 2022: **Korzet** (Corsage).

Vybrané ocenenia:



ASOCIÁCIA SLOVENSKÝCH FILMOVÝCH KLUBOV
Adresa: Grosslingová 43, 811 09, Bratislava
Tel. +421 2 54652017, Email: asfk@asfk.sk, Web: www.asfk.sk

2022: Najlepšia herečka v sekcii Un Certain Regard (Vicky Krieps) – MFF Cannes; Najlepší film – Londýnsky filmový festival; cena pre európsku herečku roku a nominácie v kategóriách najlepší film a najlepšia réžia – Európske filmové ceny; **2023:** nominácia v kategórii najlepší cudzojazyčný film – ceny BAFTA

Režisérka o filme:

Až kým som nezačala robiť rešerše pre *Korzet*, trilógiu *Sissi* som nevidela. Ale samozrejme, jej zobrazenia boli aj tak všade. Od roku 1996 žijem vo Viedni a jej tvár vidíte stokrát denne v každom obchode so suvenírmí. Sissi je určite hlavnou turistickou atrakciou nášho mesta. Projekt začal tak, že sa ma pred rokmi Vicky Krieps spýtala, či by som s ňou niekedy nechcela natočiť film o Sissi. Pretože suveníry boli jediné, čo som si mohla so Sissi spojiť, odpovedala som: Načo, preboha? Ale niekde vo mne tá myšlienka bublala a neskôr som o nej začala čítať. Pristupovala som k materiálu s absolútne otvorenou mysľou, bez potuchy, či z toho niečo bude. Chcela som len zistiť, či je tam niečo, čo by sa ma dotklo a oslovilo ma. A veľmi rýchlo som objavila tú špecifickú fázu Alžbetinho života, keď sa na jednej strane začala búriť proti dvorskému ceremonálu a na druhej strane sa začala sťahovať a izolovať; čas, keď sa pre ňu celkom zjavne stalo nemožné vtesnať sa do vopred určenej šablóny. Je tu pocit, že vždy musíte napĺňať svoj veľkolepý obraz, pretože to je jediný spôsob, ako môžete získať uznanie a lásku – zistila som, že je to mimoriadne zaujímavé a univerzálne. Mnohé z očakávaní, s ktorými sa Alžbeta musela popasovať, sú aj dnes vnucované ženám. Byť krásna je stále považované za najdôležitejšiu a najcennejšiu vlastnosť ženy. Historický pokrok to nezmenil, napriek ženskému hnutiu a emancipácii. Ženy sú stále považované za menej hodnotné, ak majú nadváhu alebo sú staršie. Atraktívna partnerka stále posilňuje postavenie muža. Jediný rozdiel medzi vtedy a dnes je v tom, že ľudia o tom hovorili otvorene: „Všetko, čo potrebuješ, je byť príťažlivá – preto som si ťa vybral, preto si tu,“ hovorí František Jozef Alžbete

Urobila som prieskum najmä o tejto fáze Alžbetinho života, ale pri premene na filmový príbeh som sa rozhodla voľne narábať s obsahom a formou.

LINKY

[Film na asfk.sk](#)

[Materiál k filmu na stiahnutie](#)

[Trailer k filmu](#)

Meno: visitor | heslo: visitor