

# Běžná selhání



**Originálny názov:** Běžná selhání

**Tvorcovia:**

**Réžia:** Cristina Groșan  
**Scenár:** Klára Vlasáková  
**Kamera:** Márk Győri  
**Hudba:** Pjoni (Jonatán Pastirčák)  
**Strih:** Anna Meller  
**Hrajú:** Taťjana Medvecká (Hana), Beáta Kaňoková (Silvia), Nora Klimešová (Tereza), Vica Kerekes, Rostislav Novák, Jana Stryková, Luboš Veselý, Tereza Hořová, Jana Plodková a ďalší

**Krajina pôvodu:** Česko, Maďarsko, Taliansko, Slovensko

**Rok výroby:** 2022

**Minutáž:** 85 min.

**Jazyková verzia:** český

**Formát:** DCP, MP4, 1:1,85

**Žáner:** dráma, Sci-Fi, mysteriózny

**Odporúčaná prístupnosť:** MP 15

**Premiéra v SR:** 16. 3. 2023

**Koniec monopolu:** 29.02.2028

**Krátky popis:** Jeden deň v živote troch žien z rôznych generácií, ktoré čelia osobnej kríze práve vo chvíli, keď svet zasiahne tajomný prírodný úkaz sprevádzaný výbuchmi. Český protipól *Melanchólie* Larsa von Triera ocenený na MFF v Benátkach.

### Synopsa:

Jeden deň v živote troch žien z rôznych generácií, ktoré sa navzájom nepoznajú. Ich cesty sa v kritických momentoch stretávajú v čase, keď mesto postihla tajomná katastrofická udalosť a výbuchy. Hana je čerstvá vdova, ktorá odmieta smútiť, a navyše práve dostala výpoveď. Keď sa pokazí jej štvornohý spoločník, robotický pes Arlo po jej zosnulom manželovi, vydá sa do obchodného centra nechať ho opraviť. Na svojej ceste stretne mladé dievča. Je to Tereza, ktorá utiekla z nevydarených osláv vlastných narodenín a pred svojou príliš starostlivou mamou. Ta by za každú cenu chcela, aby Tereza bola šťastná a perfektná. Čo ona jednoducho nie je. Obchodné centrum zasiahne silný výbuch. Tereza sa dá na útek a na požiarnom schodisku nájde opusteného chlapca. Je to David, syn Silvie. Silvia pochybuje, či je dobrá matka, či celý jej život dáva zmysel a v návale paniky zanechala Davida v detskom kútiku. Tajomné explózie začínajú silnieť, zúfalá Silvia musí nájsť svojho syna, rebelujúca Tereza sa smiať so svojimi rodičmi a Hana prijať svoj zármutok. Rastúca panika a krízová situácia môžu hrdinkám paradoxne pomôcť vyrovnať sa so svojimi životmi.

### Vybrané ocenenia:

**2022:** Cena za najlepšiu réžiu pre tvorkyne do 40 rokov – 79. MFF Benátky (Taliansko); nominácia na Cenu za vynikajúce kameramanské filmové dielo (Márk Györi) – 28. ceny Asociácie českých kameramanov; **2023:** nominácia v kategórii najlepší scenár (Klára Vlasáková) – Ceny českej filmovej kritiky za rok 2022; nominácia v kategórii najlepšia scénografia (Antonín Šilar) – 30. Český lev.

### Režisérka o filme:

„Na počiatku scenára Kláry Vlasákovvej bola myšlienka blížiacej sa katastrofy a nevysvetliteľných detonácií, ktoré zahlcujú mesto. Postupom času s ďalším vývojom filmu a po mojom vstupe do projektu sa základ rozprávania presunul od témy katastrofy k hlavným postavám a osobným drámam.“

„Tento príbeh som vyvíjala spolu so scenáristkou Klárou Vlasákovou tri roky. Počas nich sa ku mne dostalo množstvo podnetov, šťastných aj menej šťastných, ako napríklad pandémie a vojna na Ukrajine. Tieto nedávne udalosti sa začali podobať situáciám v našom scenári, kde si autority navzájom protirečia a vládne chaos.“

„*Běžná selhání* nie sú epický akčný sci-fi film. Ide o psychologickú drámu, ktorá sa zaoberá vnútornými konfliktami troch hlavných postáv.

Svojím spôsobom sa vo mne a v scenáristke Kláre skrývajú všetky tri. Tínedžerka, žena v strednom veku po tridsiatke aj žena po šesťdesiatke. Mám ich ako postavy rada všetky rovnako a dúfam, že diváci o ne budú mať strach a že na konci budú dojať.“

### Herečky o filme:

„*Běžná selhání* sú podľa mňa výnimočný film, veľa podobných u nás nevzniká. Scenár som prečítala jedným dychom a myslím, že veľa žien sa v ňom môže nájsť,“ hovorí Beáta Kaňoková.

„Na scenári ma zaujala jeho podprahová znepokojivosť, pocit, že sa niečo deje. Pre mňa je úžasné, ako režisérka pracuje s pohľadom na Prahu a jej architektúru inak, než sme zvyknutí. Myslím, že *Běžná selhání* by mohol byť nielen český, ale európsky film,“ dodáva Taťjana Medvecká.

### Biografia režisérky:

**Cristina Groșan** (26. 7. 1987, Arad, Rumunsko) – rumunsko-maďarská filmárka a výtvarná umelkyňa. Bakalárske štúdium na Filmovej a divadelnej fakulte Univerzity Babeș-Bolyai v rumunskom Kluži absolvovala v roku 2010 krátkometrážnym filmom *Sputnik* a magisterské štúdium absolvovala na Univerzite umenia a dizajnu Moholyho-Nagya (MOME) v Budapešti filmom *Spolu* (2013). Následne režírovala niekoľko krátkometrážnych filmov, ktoré boli uvedené na medzinárodných festivaloch v Clermont-Ferrand, Namure, Palm Springs, Sarajeve, Londýne, Helsinkách, Melbourne a mnohých ďalších. Medzi nimi aj *Dovolenku pri mori* (2013) o vzťahu trinásťročnej dcéry s matkou, ktorá bola uvedená na viac než 40 festivaloch. Jej dlhometrážny debut *Dobré veci stoja za plač* mal premiéru v lete na festivale v Sarajeve a bol uvedený v kinodistribúcii v Maďarsku a Rumunsku. Jej druhý dlhometrážny film *Běžná selhání* (2022) mal svetovú premiéru na 79. MFF v Benátkach v sekcii Giornate degli Autori (Dni autorov) a získal tam cenu pre najlepšie tvorkyne do 40 rokov za najlepšiu réžiu.

**Filmy** – 2010: **Sputnik** – krátkometrážny bakalársky; 2013: **Együtt** (Spolu) – krátkometrážny magisterský; **O vacanță la mare** (Dovolenka pri mori) – krátkometrážny; 2016: **Éjszakai festés** (Nočné maľovanie) – krátkometrážny; 2017: **Átalakítás folyamatban** (Work in Progress) – krátkometrážny; 2020: **Trecea Un Prinț Călare** (A tu sa zjavil princ) – krátkometrážny; 2021: **A legjobb dolgokon bögni kell** (Dobré veci stoja za plač); 2022: **Běžná selhání**.

## LINKY

[Film na asfk.sk](#)

[Materiál k filmu na stiahnutie](#)

[Trailer k filmu](#)

Meno: visitor | heslo: visitor