

Anatómia pádu



Originálny názov: Anatomie d'une chute

Tvorcovia:

Réžia: Justine Triet
Scenár: Justine Triet, Arthur Harari
Kamera: Simon Beaufiles
Strih: Laurent Sénéchal
Hrajú: Sandra Hüller (Sandra), Swann Arlaud (Vincent), Milo Machado Graner (Daniel), Antoine Reinartz (prokurátor), Samuel Theis (Samuel), Jehnny Beth (Marge), Saadia Bentaïeb (Nour), Camille Rutherford (Zoé) a ďalší

Krajina pôvodu: Francúzsko
Rok výroby: 2023
Minutáž: 150 min.
Jazyková verzia: francúzsky s českými titulkami
Formát: DCP, MP4
Žáner: Dráma
Odporúčaná prístupnosť: MP 12
Premiéra v SR: 19. 10. 2023
Koniec monopolu: 31. 12. 2032

Krátky popis: Napínavá rodinná dráma s vynikajúcou Sandrou Hüller o rozpade jedného vzťahu, ktorý sa skončil tragicky. Film získal Zlatú palmu na festivale v Cannes.

Synopsa:

Úspešná spisovateľka Sandra (Sandra Hüller) žije so svojim manželom Samuelom a jedenásťročným, čiastočne nevidiacim synom Danielom v odľahlej chate vo francúzskych Alpách. A zatiaľ čo Sandra pracuje na svojom ďalšom románe, Samuel renovuje ich priestranné obydlie.

Jedného dňa však Daniel nájde pri návrate z venčenia ich psa otca na zemi pred chatou mŕtveho v kaluži krvi.

Bola to samovražda, nešťastná náhoda alebo má manželovu smrť na svedomí Sandra, ktorej tvrdohlavá povaha z nej robí hlavnú podozrivú? Verejné vyšetrowanie prípadu odкрýva nielen okolnosti samotnej smrti, ale aj intímne a znepokojujúce detaily ich búrlivého vzťahu. Justine Triet natočila napínavú rodinnú drámu, ktorá vďaka rafinovane vystavanému scenáru, nápaditej réžii a vynikajúcim hereckým výkonom získala na MFF v Cannes najvyššie ocenenie Zlatú palmu.

Justine Triet je tak po Jane Campion (*Piano*) a Julie Ducournaur (*Titán*) treťou režisérkou, ktorá získala toto ocenenie.

Sandra Hüller získala Európsku filmovú cenu pre najlepšiu herečku za film *Toni Erdmann* (2016).

Vybrané ocenenia:

2023: Zlatá palma – MFF Cannes; Cena divákov – MFF Sydney; Cena divákov – MFF Brusel.

Biografia režisérky:

Justine Triet (* 17. 07. 1978, Paríž, Francúzsko) – vyštudovala Ecole Nationale Supérieure v Paríži. Svoj režijný debut *Na mieste* (2007) nakrútila počas študentských demonštrácií. Nasledujúci film *Solférino* (2008) zasa počas prezidentských volieb. Dokumentárny film *Tiene v dome* (2009) nakrútila v Saõ Paule. Jej krátky hraný film *Nezbedné dievča, zlý chlapec* (2011) získal mnoho ocenení doma i v zahraničí – napr. Prix UIP za najlepší Európsky krátkometrážny film na Berlinale, či nomináciu na Európsku filmovú cenu za najlepší Európsky krátkometrážny film. Jej dlhometrážny debut *Bitka pri Solferine* (2013) bol nominovaný na Césara za najlepší prvý film. Jej druhý film *Viktória* otvoril Medzinárodný týždeň kritikov na MFF v Cannes v roku 2016 a získal päť nominácií na Césara vrátane kategórií najlepší film a pôvodný scenár. Aj jej tretí dlhometrážny film *Sybil* (2019) bol vybraný do oficiálneho výberu na filmový festival v Cannes.

Filmy – 2007: **Sur place** (Na mieste) – krátkometrážny dokument; 2008: **Solférino** (Solferino) – dokumentárny film; 2010: **Des ombres dans la maison** (Tiene v dome) – dokumentárny film; 2011: **Vilaine fille mauvais garçon** (Nezbedné dievča, zlý chlapec) – krátkometrážny hraný; 2013: **La Bataille de Solférino** (Bitka pri Solferine); 2016: **Victoria**

(Viktória); 2019: **Sibyl** (Sibyl – uvedený v SR); 2023: **Anatómia pádu** (Anatomie d'une chute).

Z rozhovoru s Justine Triet v press kite k filmu:

Aké je východisko filmu Anatómia pádu?

„Chcela som nakrútiť film o rozpade dvojice. Mojim cieľom bolo technickým spôsobom rozprávať o páde tela a urobiť z toho obraz pádu dvojice, príbehu lásky. Dvojica má syna, ktorý spoznáva príbeh svojich rodičov počas súdneho procesu - procesu, ktorý metodicky pitva ich vzájomný vzťah - a chlapec prechádza zo štádia detstva, stelesneného absolútnou dôverou k matke, k štádiu pochybností. A film sa na tento prechod zameriava. Deti sa objavovali aj v mojich predošlých filmoch, boli prítomné, no nemali slovo, boli tam, no nepoznali sme ich uhol pohľadu. Akoby nastal čas začleniť do rozprávania pohľad dieťaťa, vyvážiť ním pohľad Sandry, ústrednej postavy.

Film sa postupne stal čímisi ako dlhým vypočúvaním: z domova až po súd postavy v jednotlivých scénach stále čelia otázkam. Chcela som sa vrátiť k väčšiemu realizmu, takmer v dokumentárnom zmysle, či už išlo o písanie alebo o formu. Chcela som dosiahnuť väčšiu komplexnosť, tak vo filmovom rozprávaní, ako aj v emóciách, ktoré film produkuje. Všetko smerovalo k čo najväčšej úspornosti: nie je v ňom žiadna mimo obrazová hudba, je surovejší, obnaženejší ako moje prechádzajúce filmy.“

LINKY

[Film na asfk.sk](#)

[Materiál k filmu na stiahnutie](#)

Meno: visitor | heslo: visitor

[Trailer k filmu](#)