

## 15 x 15 x 5 – minisalón 1984



**Originálny názov:** 15 x 15 x 5 – minisalon 1984

**Tvorcovia:**

**Réžia:** JQr

**Námet:** Joska Skalník, Lukáš Skalník, JQr

**Scenár:** JQr

**Kamera:** David Čálek

**Hudba:** Ivan Acher

**Strih:** Ema Adamove

**Výtvarná réžia, animácia:** Lukáš Fišáre

**Účinkujú:** Joska Skalník, Michael Rittstein, Kurt Gebauer, Laco Teren, Rudolf Šikora a ďalší

**Krajina pôvodu:** Česko, Slovensko

**Rok výroby:** 2023

**Minutáž:** 100 min.

**Jazyková verzia:** originál

**Formát:** DCP, MP4, 1:1,85

**Žáner:** dokumentárny

**Odporúčaná prístupnosť:** MP 12

**Premiéra v SR:** 9. 11. 2023

**Koniec monopolu:** 4. 4. 2032

**Krátky popis:** Filmová esej o hraniciach slobody, rámcovaná príbehom unikátneho československého výtvarného experimentu doby normalizácie. Diela 244 umelcov tvoria unikátny súbor *Minisalón* – rozmanitý a ambivalentný obraz doby.

### Synopsa:

Filmová esej o hraniciach slobody, rámcovaná príbehom unikátneho československého výtvarného experimentu doby normalizácie. V „orwellovskom“ roku 1984 rozoslal výtvarník Joska Skalník po československej výtvarnej scéne drevené krabičky s výzvou na slobodnú umeleckú hru. Diela 244 umelcov tvoria unikátny súbor *Minisalón* – rozmanitý a ambivalentný obraz doby. Rozmanitosť súboru sa odráža aj vo filmovom rozprávaní, ktoré voľne pracuje s dokumentárnymi postupmi, animáciami a televíznymi archívnymi materiálmi.

Film hravým a „multimediálnym“ portrétom (nielen) normalizačnej doby, filmovým dialógom súčasnosti s minulosťou a s totalitným myslením a systémom založeným na izolácii, obmedzení občianskych a umeleckých slobôd, praxi jednotného, autoritou limitovaného „formátu“, do ktorého sú ľudia nútení sa „zmestiť“.

### Biografia režiséra:

**JQr** (1975, Vrchlabí, Československo) – filmový režisér, scenárista, dramaturg súčasného tanca, publicista a básnik. Vyštudoval na Katedre dokumentárneho filmu FAMU v dielňach Jana Špátu a Olgy Sommerovej (1995 – 1998). Autor koncepcie a jeden zo scenáristov a režisérov magazínu Českej televízie „Q“/“Queer“ (2007 – súčasnosť). Scenárista a režisér dokumentárnych filmov a cyklov pre Českú televíziu aj nezávislých producentov (napr. *Sametová revoluční procházka* (1999), *Hlava státu* (2003), *A vy jste kdo?* (2004), *13. komnata Idy Kellarové* (2007), *Kmeny* (2015) – epizódy *Tuning* a *Skinheads*, *Cesta šedou zónou* (2017)), krátkych filmov vrátane animovaných, videoklipov, zneliek a upútaviek (dlhodobá spolupráca s Činohrou Národného divadla).

**Filmy** (len dlhometrážne pre kiná) – 2023: **15 x 15 x 5 – minisalon 1984** – dokumentárny.

**Joska Skalník** (vl. menom Josef Skalník, 1948, Praha) – autor projektu *Minisalón*.

Vyrastal v Kolíne. Študoval Strednú umeleckopriemyselnú školu v Prahe, ktorú dokončil v roku 1970. V rokoch 1971 až 1976 pracoval ako grafik v Štátnom divadelnom štúdiu, neskôr v Pražskom kultúrnom stredisku. V roku 1977 sa stal kmeňovým výtvarníkom pražského divadla Činoherní klub, kde pôsobí do súčasnosti. V roku 1970 bol spoluzakladateľom nezávislej kultúrnej organizácie Jazzová sekcia. Za túto činnosť bol v roku 1986 uväznený. V roku 1988 bol zakladajúcim signatárom voľného tvorivého združenia Otvorený dialóg. V roku 1989 spoluzakladal nezávislú kultúrnu organizáciu Artforum. V novembri 1989 bol spoluzakladateľom Občianskeho fóra a následne sa stal kultúrnym poradcom a členom

Kolégia prezidenta republiky Václava Havla. Od roku 1991 sa venuje slobodnému povolaniu maliara a grafika.

### Joska Skalník o projekte Minisalón

Už je to viac ako 35 rokov, čo som pod záštitou Jazzovej sekcie pripravil projekt tohto súboru výtvarných prác, projekt, ktorému som hneď na začiatku dal meno Minisalón. Vyprovokovala ma k tomu potreba reagovať na vtedajšiu situáciu vo výtvarnom umení. Bol to rok 1984 a väčšina umelcov nemala prístup do zväzových galérií a dokonca prejavy pri vernisážach a sprievodné texty do katalógov tých, ktorí dostali od ideológov biľag „problémových výtvarníkov“, boli potlačované, ak sa katalóg vôbec objavil. Zaujímavé výstavy sa odsúvali na perifériu Prahy a na vidiek, vystavovalo sa na pôdach, v ateliéroch, po bytoch. Kritické zborníky o aktuálnom umeleckom dianí bez ideologického merítka vychádzali len v samizdatoch a vtedy sme okrem iného začali pripravovať jeden z nich, známy ako „šedá tehla“. Predstava usporiadať súbornú výstavu, zahŕňajúcu široké spektrum výtvarných prejavov u nás neprichádzala samozrejme do úvahy. Aby som túto medzeru vyplnil aspoň v medziach možností, dohodol som sa v Jazzovej sekcii na realizácii tohto projektu. A pri práci na tom mi potom aktívni členovia Sekcie skutočne výdatne pomohli.

Na účasť som vyzval širokú škálu skoro tristo výtvarníkov z celej republiky a pri výbere som si vopred nestanovil žiadne obmedzenia vekovej hranice, príslušnosti ku skupine, hodnotového kritéria ani aktuálnych výtvarných trendov. Keď mi oslovení odpovedali, že sú ochotní sa zúčastniť, rozoslal som im každému otvorenú drevenú škatuľu, na tento účel vyrobenú, o rozmere 15x 15x5 cm a požiadal som ich, aby v tomto malom rozsahu výtvarne pojednali akúkoľvek tému podľa vlastnej voľby. K malému formátu som bol donútený čisto praktickými ohľadmi, aby sa akcia vôbec dala technicky zvládnuť: veľké množstvo prác prichádzalo zďaleka a bolo zasielané poštou.

Viac na <https://minisaloncz.com/>

## LINKY

[Film na asfk.sk](#)

[Materiál k filmu na stiahnutie](#)

Meno: visitor | heslo: visitor

[Trailer k filmu](#)