

Fremont

Originálny názov: Fremont



Tvorcovia:

Réžia: Babak Jalali
Scenár: Babak Jalali, Carolina Cavalli
Kamera: Laura Valladao
Hudba: Mahmoud Schricker
Strih: Babak Jalali
Hrajú: Anaita Wali Zada (Dunia), Jeremy Allen White (Daniel), Gregg Turkington (dr. Anthony), Hilda Schmelling (Joanna) a ďalší

Krajina pôvodu: USA
Rok výroby: 2023
Minutáž: 88 min.
Jazyková verzia: angličtina, afganská perzština, kantončina s českými titulkami
Formát: DCP, MP4
Žáner: dráma, komédia
Odporúčaná prístupnosť: MP 12
Premiéra v SR: 23. 11. 2023
Koniec monopolu: 31.12. 2030

Krátky popis:

Očarujúca komédia, s náznakmi ranného Jarmuscha, o hľadaní seba samého a o nádeji, ktorá prichádza, keď ju najmenej čakáme.

Synopsa:

Osamelá cudzinka Dunia, bývalá prekladateľka pre americkú armádu v Afganistane, pracuje v továrni na koláčiky šťastia v San Franciscu. Celé noci prebdi, ráno sa pozdraví so susedmi a vyráža do práce. Môže ale chcieť od života viac, keď mala na rozdiel od svojej rodiny šancu odísť z rodného Afganistanu? Svojhľavé dievča sa rozhodne ísť svojmu šťastiu naproti a schová trúfalý odkaz do jedného z koláčikov.

Fremont je očarujúca komédia o nových začiatkoch, o hľadaní seba samého a o nádeji, ktorá prichádza, keď ju najmenej čakáme. Film, ktorý svojím sviežim humorom a soundtrackom pripomína ranné kultové diela Jima Jarmuscha, mal svetovú premiéru na festivale Sundance a z 57. MFF Karlove Vary 2023 si odviezol Cenu za réžiu.

Vybrané ocenenia:

2023: Cena za réžiu – 57. MFF Karlove Vary

Biografia režiséra:

Babak Jalali (8. september 1978, Irán) – narodil sa v severnom Iráne, ale vyrastal v Londýne. Jeho krátky film *Heydar, Afganec v Teheráne* získal v roku 2006 nomináciu na cenu BAFTA za Najlepší krátkometrážny film a získal Cenu za najlepšie študentský krátkometrážny film na Festivale krátkometrážnych filmov v New Yorku. Svoj celovečerný debut *Frontier Blues* natočil v rezidencii Cinefondation na filmovom festivale v Cannes. Film mal premiéru v oficiálnej súťaži na Medzinárodnom filmovom festivale v Locarne v roku 2009 a následne získal cenu FIPRESCI na filmovom festivale v San Franciscu. Jeho druhý celovečerný film *Radio Dreams* získal v roku 2016 cenu Hivos Tiger na filmovom festivale v Rotterdame, obdržal Osobitnú cenu poroty na MFF Seattle a získal cenu za najlepšiu réžiu na filmovom festivale Andreja Tarkovského v Rusku. Vďaka ASFK bol tento film uvedený aj do slovenských kín. Jeho tretí celovečerný film *Land* mal premiéru v sekcii Panorama na Berlinale v roku 2018. *Fremont* je jeho štvrtý celovečerný film. V súčasnosti pripravuje film *Mesto v Patagónii* (Una città in Patagonia)

Filmy – 2005: **Heydar, yek Afghani dar Tehran** (Heydar, Afganec v Teheráne) – krátkometrážny hraný; 2009: **Frontier Blues**; 2016: **Radio Dreams** (uvedený); 2018: **Land** (Krajina); 2023: **Fremont** (uvedený).

Režijná explikácia

Tento film je síce filmom o imigrantke v novej krajine, ale samozrejme neexistuje jednotná skúsenosť prisťahovalca. Každý človek má na odchod iné dôvody a každý má svoje vlastné

sny a túžby, aká bude budúcnosť v jeho novom domove. Minulosť často diktuje prítomnosť a pre niekoho, kto začína od nuly niekde ďaleko od domova, nie je minulosť nikdy skutočne za ním.

Týmto filmom som sa chcel pozrieť za hranice premisy, že medzi ľuďmi existujú divoké rozdiely. Imigrant a neimigrant zdieľajú mnoho rovnakých nádejí, snov a ambícií. Hlavná postava tohto filmu Dunia, rázna mladá žena a bývalá prekladateľka pre americkú armádu, cíti, že je tam, kde je, vďaka svojim vlastným životným rozhodnutiam. To však neznamená, že by netrpela a necítila sa vykořenená. Je odhodlaná veci zmeniť. Chce byť zamestnaná. Chce byť v pohode. Chce sa zamilovať. A chce prijatie. Ako väčšina ostatných ľudí.

Hoci sa tento film zaoberá osudom afganskej prekladateľky a jej novým životom v Amerike, jeho štýl nie je založený na sociálnom realizme. Postrehy o absurditách kultúrneho prispôsobenia a pocitoch vysídlenia je možné prezentovať aj prostredníctvom humoru. Lebo témy, o ktorých sa tu pojednáva, môžu byť niekedy temné, aj v temnote je humor a pre mňa ako filmára bol tento prvok ľahkosti vždy dôležitý. Ukázať humor v situáciách, ktoré sú ponuré, neznižuje vážnosť alebo hĺbku príbehu. Môže ho urobiť ešte skutočnejším a pridať mu ďalšie vrstvy. Ako sa hovorí: „Kto plače, má len jednu bolesť. Ale kto sa smeje, má tisíc a jednu bolesť“.

LINKY

[Film na asfk.sk](#)

[Materiál k filmu na stiahnutie](#)

Meno: visitor | heslo: visitor

[Trailer k filmu](#)