

Blažine lekcie



Originálny názov: Urotcite na Blaga

Tvorcovia:

Réžia: Stephan Komandarev
Scenár: Simeon Vencislavov, Stephan Komandarev
Kamera: Vesselin Hristov
Hudba: Kalina Vasileva
Strih: Nina Altaparmakova
Hrajú: Eli Skorčeva (Blaga Naumova), Gerasim Georgiev (Blažin syn Ľudmil), Rozalia Abgarian (Blažina študentka), Ivan Barnev, Stefan Denoľubov, Ivajlo Hristov a ďalší

Krajina pôvodu: Bulharsko, Nemecko

Rok výroby: 2023

Minutáž: 114 min.

Jazyková verzia: bulharsky s českými titulkami

Formát: DCP, MP4

Žáner: dráma

Odporúčaná prístupnosť:



Premiéra v SR: 8. 2. 2024

Koniec monopolu: 31. 10. 2026

Krátky popis: Učiteľka na dôchodku sa stane obeťou telefonického podvodu. Je okradnutá o celoživotné úspory a život sa jej obráti hore nohami, až kým nedostane lákavú, no podozrivú ponuku na prácu. Víťazný film MFF Karlove Vary 2023.

Synopsa:

70-ročná Blaga, nedávno ovdovená učiteľka na dôchodku, sa stane obeťou telefonického podvodu. Je okradnutá o celoživotné úspory a nemá peniaze na hrob svojho zosnulého manžela. Život sa jej obráti hore nohami, keď si uvedomí, že neexistuje spôsob, ako získať svoje peniaze späť, až kým nedostane lákavú, no podozrivú ponuku na prácu. Vezme veci do vlastných rúk i za cenu toho, že by mohla prísť o svoju najcennejšiu vlastnosť: pevné morálne zásady.

Stephan Komandarev vo svojich posledných dielach systematicky kritizuje neblahú sociálnu situáciu v postkomunistickom Bulharsku. V sugestívnej dráme s bravúrnym hereckým výkonom Eli Skorčevy v úlohe Blagy sa tentoraz zameral na generáciu seniorov. Zraniteľnú skupinu, ktorej politici tak často v prejavoch sľubujú právo na dôstojný život, hoci realita nemôže byť od sľubov vzdialenejšia.

Film mal svetovú premiéru v Hlavnej súťaži na MFF Karlove Vary 2023, získal tam Veľkú cenu – Krištáľový glóbus a následne takmer dvadsať ďalších ocenení. Je bulharským kandidátom na Oscara v kategórii Najlepší medzinárodný dlhometrážny film.

Vybrané ocenenia:

2023: Veľká cena – Krištáľový glóbus, Cena za ženský herecký výkon (Eli Skorčeva), Cena ekumenickej poroty – MFF Karlove Vary; ceny za najlepší film, scenár, kameru, pre najlepšiu herečku (Eli Skorčeva), cena divákov a Zvláštna cena (Gerasim Georgiev) – Festival bulharských dlhometrážnych filmov Zlatá ruža.

Biografia režiséra:

Stephan Komandarev (*29. 9. 1966, Sofia, Bulharsko) – bulharský, režisér, scenárista a producent. V roku 1999 absolvoval štúdium filmovej a televíznej réžie na Novej bulharskej univerzite v Sofii. Venuje sa hranej i dokumentárnej tvorbe. Od roku 2008 prednáša na Novej bulharskej univerzite. Tri jeho filmy – *Svet je veľký a spása číha všade*, *Súd* a *Blažine lekcie* – boli bulharským kandidátom na Oscara. V roku 2010 prišiel na MFF Bratislava uviesť svoj dokument *Tam, kde žijú opatrovatelky*. Jeho film *Na rázcestí* vybrali do súťaže v sekcii Un Certain Regard na MFF v Cannes. V roku 2018 bol jedným z piatich režisérov, ktorí nakrútili v produkcii Petra Kerekesa dokument *Okupácia 1968*. Jeho film *V kruhu* získal v roku 2020 na MFF Wiesbaden Zlatú ľaliu za najlepší film a cenu FIPRESCI. *Blažine lekcie* mali svetovú premiéru v Hlavnej súťaži na MFF Karlove Vary 2023 a získali tam Veľkú cenu – Krištáľový glóbus.

Filmy (len dlhometrážne): 2000: **Pansion za kucheta** (Domov pre psov); 2002: **Hlyab nad ogradata** (Chlieb cez plot) – dokumentárny; 2003: **Azbuka na nadejdata** (Abeceda nádeje) – dokumentárny; 2008: **Svetat e golyam i spasenie debne otvsyakade** (Svet je veľký a spása číha všade); 2010: **Gradat na jenite badante** (Tam, kde žijú opatrovatelky) – dokumentárny; 2014: **Sadiliščeto** (Súd); 2017: **Posoki** (Na rózcestí); 2017: **Ot priznatelnite potomci** (Od vďačných potomkov) – dokumentárny; 2018: **Okupácia 1968** (r. Evdokia Moskvina, Linda Dombrovsky, Maria Elisa Scheidt, Magda Szymków, Stephan Komandarev) – dokumentárny; 2019: **V krug** (V kruhu) – uvedený na RTVS; 2021: **Život ot života** (Život zo života) – dokumentárny; 2023: **Blažine lekcie** (Urotcite na Blaga).

Slovo režiséra:

Hoci sú *Blažine lekcie* po filmoch *Na rózcestí* (2017) a *V kruhu* (2019) posledným dielom mojej trilógie, sú úplne iné. Príbeh hlavnej postavy nastavuje zrkadlo mnohým bolestivým aspektom bulharskej spoločnosti, ako napríklad:

Bulharskí dôchodcovia ponechaní napospas živoreniu – naše matky a otcovia. Po tom, čo celý život pracovali, je dnes ich životom genocída, agónia a bieda. Malé dôchodky, žiadny prístup k základným „privilegiám“ 21. storočia, ako je normálne jedlo, adekvátne medikamentózne a lekárske starostlivosť, kúrenie doma... Dôchodcovia sú tiež hlavným cieľom a zvyčajnými obeťami obscénneho bulharského fenoménu známeho ako „telefonické podvody“. Sny o slušnom živote už dávno vystriedal boj o primitívne každodenné prežitie.

Osamelosť bulharských dôchodcov – väčšina z nich je oddelená od svojich detí a vnúčat. Ich potomkovia sú ďaleko a hľadajú si bývanie v hlavnom meste alebo vo vzdialených krajinách.

Úplná morálna kríza, v ktorej je naša spoločnosť. Obscénnosť kradnutia úspor staršej osoby, ktorá takmer nič nezarába. Zarábanie „ľahkých peňazí“ s úplným ignorovaním akýchkoľvek zákonov, hodnotových systémov či morálky. Bezduchosť, korupcia a konzum ako jediná „hodnota“. **Verná reprezentácia a pochopenie reality je prvou podmienkou na jej zmenu.**

LINKY

[Film na asfk.sk](https://www.asfk.sk)

[Materiál k filmu na stiahnutie](#)

[Trailer k filmu](#)

Meno: visitor | heslo: visitor