

Samota



Originálny názov: Einvera

Tvorcovia:

Réžia: Ninna Pálmadóttir
Scenár: Rúnar Rúnarsson
Kamera: Dušan Husár
Hudba: Pétur Thór Benediktsson
Strih: Ivor Šonje
Hrajú: Thröstur Leó Gunnarsson (Gunnar), Hermann Samúelsson (Ari), Anna Gunnís Guðmundsdóttir (Unnur), Hjörtur Jóhann Jónsson (Orri), Jóel Sæmundsson a ďalší

Producenti: Lilja Ósk Snorradóttir, Hlín Jóhannesdóttir, Elli Cassata, Rúnar Rúnarsson

Koproducenti: Jakub Viktorín / nutprodukcia, Sarah Chazelle, Etienne Ollagnier

Krajina pôvodu: Island, Slovensko, Francúzsko

Rok výroby: 2023

Minutáž: 75 min.

Jazyková verzia: islandsky so slovenskými titulkami

Formát: DCP, MP4

Žáner: dráma

Odporúčaná prístupnosť:



Premiéra v SR: 21. 3. 2024

Koniec monopolu: 21. 2. 2034

Krátky popis: Príbeh farmára, ktorý je nútený vymeniť svoju farmu za život v meste... a zvedavého chlapca Ariho. Ich postupným zblížovaním vzniká jedno výnimočné priateľstvo.

Synopsa:

Osamelému Gunnarovi vyvlastní štát farmu, ktorá patrila jeho rodine po desaťročia. Toto miesto uprostred ničoho totiž čoskoro zaplaví nová priehrada. Muž sa lúči s rodným domom, farmou a stádom koní a za peniaze od štátu si kúpi dom v rušnom meste. Občas rozmýšľal o tom, že by tam odišiel, ale až doteraz sa k tomu neodvážil. A zrazu je tam. A úplne sám. Len s fotografiou rodičov, svojho milovaného šedáka Godiho a bratranca žijúceho v Kanade. Farma, hory a kone mu veľmi chýbajú. Čas trávi prechádzkami po meste a spoznávaním okolia. Stretáva 10-ročného Ariho, ktorý roznáša noviny a býva v dome oproti. Aj on trávi väčšinu dňa sám. Zisťujú, že napriek generačnému rozdielu sú si dosť podobní. A občas nerozumejú svetu okolo seba. Postupne formujúce sa priateľstvo má zásadný vplyv na ich ďalší život.

Dlhometrážny debut Ninny Pálmadóttir je filmom o krivde, samote a priateľstve.

Biografia režisérky:

Ninna Pálmadóttir (1991, Island) – je oceňovaná islandská filmárka. V roku 2014 získala titul bakalárky umení na Islandskej univerzite a v roku 2019 absolvovala štúdium filmovej réžie a scenáristiky na NYU Tisch School of the Arts. Vyrastala v malom meste na severe Islandu, obklopenom nádhernou a surovou prírodou, ktorá ju formovala. Jej krátkometrážny hraný film *Roznášač novín* (2019) sa premietal na desiatkach festivalov na celom svete. Získal cenu Edda za najlepší krátkometrážny islandský film roku a cenu za najlepší krátkometrážny islandský film si odniesol z MFF Reykjavík. Jej film *Všetci psi raz zomrú* (2020) vybrali do sekcie Prvé podanie na MFF Karlove Vary, ktorá predstavuje desať nádejných európskych mladých režisérov. Jej dlhometrážny režijný debut *Samota* mal svetovú premiéru v sekcii Discovery (Objav) na MFF Toronto.

Filmy – 2015: **Little Rocks** – krátkometrážny hraný; 2019: **Blaðberinn** (Roznášač novín) – krátkometrážny hraný; 2020: **Allir Hundar Deyja** (Všetci psi raz zomrú) – krátkometrážny hraný; 2023: **Samota** (Einvera).

Z rozhovoru s režisérkou:

Ako vznikla *Samota*, váš prvý celovečerný film? Poznali ste už predtým filmára Rúnara Rúnarssona, ktorý napísal scenár?

Znie to ako kliše, ale bolo to napísané vo hviezdach. Bola som unesená, keď som ako 17-ročná videla je krátky film *Vrabce* v mojom rodisku na severe Islandu. Jeho prácu som vždy považovala za úžasnú.

Mal scenár, ale chcel, aby ho režíroval niekto iný. A keď uvidel môj krátky film *Roznášač novín*, tak zavolať svojej producentke Lilje Ósk Snorradóttir z Pegasus Pictures a povedal jej: „Našiel som režiséra.“ Zhodou okolností som sa práve v tom čase začala s Liljou rozprávať o nakrútení môjho dlhometrážneho debutu – potom, ako videla môjho *Roznášača*

novín. A tak mi poslala scenár. Bola som z toho nadšená, ale musela som si ho najprv prečítať, aby som sa uistila, či je to naozaj niečo vhodné pre mňa. Hneď som vedela, že je. Bol to svet, ktorý som poznala zo svojej predchádzajúcej práce -- ako keby dva z mojich krátkych filmov boli spojené do jedného scenára. Zdalo sa mi to prirodzene správne. Môj krátky film *Roznášač novín* bol o mladom doručovateľovi a Rúnar napísal túto postavu ako iný mladý roznášač, ale obe tieto postavy sú svetu okolo nich veľmi sympatické. Zdalo sa mi, že podstata príbehov je podobná. Nakrútila som aj krátky film *Všetci psi raz zomrú* o staršom človeku, ktorý bol samotár žijúci na vidieku.

Samota je islandská koprodukcia so Slovenskom, ako k tomu došlo?

Na Les Arcs Coproduction Village v roku 2021 (súčasťou festivalu európskych filmov Festival de Cinema Europeen des Arcs je aj podujatie pre filmových profesionálov Les Arcs Coproduction Village, ktoré zahŕňa Projects in Development a Work in Progress. Coproduction Village je výber 18 európskych dlhometrážnych projektov vo fáze vývoja, s cieľom nájsť finančných partnerov a/alebo koproducentov. Podujatie je zamerané na medzinárodné koprodukcie a dofinancovanie európskych projektov vo fáze vývoja alebo v predprodukcii, s cieľom networkingu pre potenciálnych partnerov pre projekt v Európe – predajcov, zástupcov fondov a i. – poznámka ASFK) sme našli úžasného koproducenta Jakuba Viktorína z nutprodukcie zo Slovenska. A náš kameraman Dušan Husár je Slovák, ale žije v Prahe. Naš štáb bol teba mixom ľudí z Islandu, Slovenska a Česka. Fungovalo to výborne.

LINKY

[Film na asfk.sk](#)

[Materiál k filmu na stiahnutie](#)

Meno: visitor | heslo: visitor

[Trailer k filmu](#)