

# Chiméra



**Originálny názov:** La chimera

**Tvorcovia:**

**Réžia:** Alice Rohrwacher

**Scenár:** Alice Rohrwacher

**Kamera:** Hélène Louvart

**Strih:** Nelly Quettier

**Hrajú:** Josh O'Connor (Arthur), Isabella Rossellini (Flora), Alba Rohrwacher, Carol Duarte (Italia), Vincenzo Nemolato (Pirro) a ďalší

**Krajina pôvodu:** Taliansko, Francúzsko, Švajčiarsko

**Rok výroby:** 2023

**Minutáž:** 130 min.

**Jazyková verzia:** taliansky a anglicky s českými titulkami

**Formát:** DCP, MP4

**Žáner:** dobrodružný, romantický, fantastický

**Odporúčaná prístupnosť:** MN 15 – nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov

**Obsahový deskriptor:** V – vulgarizmy

**Premiéra v SR:** 6. 6. 2024

**Koniec monopolu:** 31.12. 2032

**Krátky popis:** Magický film o hone za chimérami zasadený do slnkom zaliatych talianskych scenérií, v ktorom sa stretávame s mladým archeológom so zlomeným srdcom a vykrádačmi hrobov na dobrodružnom putovaní medzi živými a mŕtvymi.

### Synopsa:

Každý má svoju vlastnú chiméru, niečo, čo sa snaží dosiahnuť, ale nikdy sa mu to nepodarí nájsť.

Lovci pokladov, vykrádači hrobov a komedianti. To sú členovia partie „Tombaroli“. Jeden z nich, Arthur, ale vyniká zvláštnym darom – schopnosťou nájsť miesta, kde sú ukryté staré etruské poklady. Arthur urputne hľadá stratenú lásku Beniaminu. Hľadá všade, i vo vnútri zeme. Dúfa, že nájde dvere do posmrtného života, o ktorom hovoria mýty. Ostatní len využívajú jeho jedinečný talent na splnenie svojho sna o ľahko nadobudnutom bohatstve. Hon za chimérami ich dovedie až na hranicu medzi živými a mŕtvymi svetmi.

Režisérka Alice Rohrwacher prináša vo svojom nezameniteľnom štýle magický snímok zasadený do slnkom zaliatych talianskych scenérií.

### Vybrané ocenenia:

**2023:** Európska filmová cena za výpravu (Emita Frigato) a nominácia na EFA pre Európskeho herca (Josh O'Connor) – Európske filmové ceny; Cena divákov za najlepší medzinárodný hraný film – MFF São Paulo; Strieborný Spike za najlepší film – MFF Valladolid.

### Biografia režisérky:

**Alice Rohrwacher** (29. 12. 1981, Fiesole, Taliansko) – mladšia sestra jednej z najúspešnejších talianskych herečiek mladej generácie Alby Rohrwacher, ktorú obsadila takmer do všetkých svojich filmov. Zaoberala sa hudbou a divadlom. Študovala literatúru a filozofiu na univerzite v Turíne. V rokoch 2006 – 2009 pracovala ako autorka námetu, strihačka či pomocná režisérka na niekoľkých dokumentárnych filmoch. V roku 2011 režírovala svoj prvý celovečerný film **Nebeské telo**, ktorý mal premiéru v Cannes v sekcii Quinzaine des Réalisateurs a následne bol uvedený na mnohých ďalších festivaloch. Jej druhý film **Zázraky** (2014) získal Grand Prix v Cannes v roku 2014 a ASFK ho uviedla v slovenskej distribúcii rovnako ako režisérkin tretí film **Šťastný Lazzaro** (2018), ktorý získal v Cannes cenu za najlepší scenár, ako aj veľké medzinárodné uznanie. V roku 2015 režírovala krátky film **De Djess**, deviatu epizódu zo seriálu **Miu Miu Women's Tales**. V roku 2016 režírovala **La Traviatu** Giuseppe Verdiho v Teatro Valli v Reggio Emilia. V roku 2020 režírovala štvrtú (Il bacio/Bozk) a piatu (Il tradimento/Zrada) epizódu úspešného televízneho seriálu Rai-HBO **L'amica geniale** (Geniálna priateľka), adaptovaného podľa románov Eleny Ferrante. V roku 2021 predstavila v Cannes v sekcii Quinzaine des Réalisateurs dokumentárny film **Futura**, ktorý režírovala spolu s Pietrom Marcellom a Francescom Munzím. V roku 2023 bola nominovaná na Oscara v kategórii Best Live Action Shorts za film **Le Pupille** (Dievčatko) v koprodukcii Alfonsa Cuaróna pre Disney a na Slovensku je možné vidieť ho na VOD Disney+. Film **Chiméra** súťažil na MFF v Cannes 2023 a následne ho vybrali na desiatky festivalov.

**Filmy** (len dlhometrážne) – 2011: **Corpo Celeste** (Nebeské telo); 2014: **Zázraky** (Le Meraviglie); 2018: **Šťastný Lazzaro** (Lazzaro Felice); 2021: **Futura** (spoluréžia Pietro Marcello a Francesco Munzi) – dokumentárny; 2023: **Chiméra** (La Chiméra).

### Režisérka o filme

#### Podzemný svet

Tam, kde som vyrastala, bolo bežné počuť príbehy o tajomných nálezoch, tajných vykopávkach a tajomných dobrodružstvách. Stačilo zostať v bare do neskorkej noci alebo sa zastaviť vo vidieckom hostinci, aby ste počuli o tom, kto odkryl hrobku z obdobia villanovskej kultúry svojim traktorom, alebo o niekom inom, kto raz v noci kopal pri nekropole a objavil zlatý náhrdelník taký dlhý, že by s ním mohol obísť celý dom. Alebo o niekom, kto zbohatol vo Švajčiarsku predajom etruskej vázy, ktorú našiel vo svojej záhrade.

#### Príbehy o kostlivcoch a duchoch, o útekoch a temnote.

Život okolo mňa sa skladal z rôznych častí: jedna slnečná a súčasná a rušná, druhá nočná a tajomná a tajná. Bolo tam veľa vrstiev a všetci sme ich zažili: stačilo vykopat pár centimetrov zeminu a medzi kamienkami sa objavil úlomok artefaktu, ktorý vyrobili cudzie ruky. Z akej doby sa to na mňa pozeralo? Stačilo ísť do stodôl a vínnych pivníc naokolo, aby ste si uvedomili, že kedysi boli niečím iným: možno etruskými hrobkami alebo úkrytmi z minulých vekov alebo svätými miestami. Blízkosť posvätného a profánneho, smrti a života, ktorá charakterizovala roky, v ktorých som vyrastala, ma vždy fascinovala a určovala môj spôsob videnia. Preto som sa nakoniec rozhodla nakrútiť film, ktorý rozpráva tento vrstvený príbeh, tento vzťah medzi dvoma svetmi, poslednú časť triptychu o miestnej oblasti, ktorej pozornosť sa sústreďuje na jednu ústrednú otázku: čo by mala robiť so svojou minulosťou? Ako hovoria niektorí vykrádači hrobov, na našej ceste sú to mŕtvi, ktorí dávajú život.

#### Vizualita

Pracovali sme s tromi formátmi filmu: 35 mm, ktorý sa hodí na fresky, do ikonografie, do veľkorozmerných ilustrácií v rozprávkových knihách; Super16 mm s bezkonkurenčnou schopnosťou rozprávania a syntézy, ktorá nás akoby mávnutím dostala priamo do centra akcie; a 16 mm, ukradnutý z malej amatérskej filmovej kamery, ktorej efekt pripomína poznámky napísané ceruzkou na okraje knihy.

V Chimére som sa pokúsila utkať veľmi rôznorodé vlákna, akoby v orientálnej tapisérii. Snažila som sa hrať s témou filmu, spomaľovať, zrýchľovať, spievať, proklamovať, počúvať. A pozorovať letiacich vtákov, ktorí pre Etruskov predstavujú náš osud.

Najdôležitejšie je – ako v kaleidoskope – nájsť v príbehu jedného človeka príbeh ľudí a položiť si otázku, aké nešťastné a komické, aké dojímavé a násilné je ľudstvo.

### Režisérkou odporúčaná literatúra:

Sergio Paglieri: Guerrieri di polvere (Bojovníci prachu, 1991)

Fabio Isman: I predatori dell'arte perduta. Il saccheggio dell'archeologia in Italia (Dobyvatelia strateného umenia. Drancovanie archeológie v Taliansku, 2009)

Gismondo Tagliaferri: Tombaroli si nasce. La vita, le avventure e le scoperte di Gismondo Tagliaferri da Vulci (Narodený v Tombaroli. Život, dobrodružstvá a objavy Gismonda Tagliaferriho z Vulci, 1992)

Mirko Luniddi: Etnografia dei tombaroli della Tuscia ( Etnografia vykrádačov hrobov v oblasti Tuscia, 2019)

D. H. Lawrence: Etruscan Places (Etruské miesta, 1932) – reportáže z ciest

Dino Campana: Canti Orfici (Orfické piesne, 1914)

R. M. Rilke : Orpheus Eurydice Hermes (1907) – báseň

Distribúciu filmu finančne podporil



## LINKY

[Film na asfk.sk](#)

[Materiál k filmu na stiahnutie](#)

[Trailer k filmu](#)

Meno: visitor | heslo: visitor