

Janžurka



Originálny názov: Janžurka

Tvorcovia:

Réžia: Theodora Remundová

Režijná spolupráca: Jakub Hejna

Scenár: Theodora Remundová

Kamera: Jan Šípek

Hudba: Tadeáš Věřčák

Strih: Jakub Hejna

Účinkujú: Iva Janžurová, Theodora Remundová, Hana Tučková, Sabina Remundová, Jana Janebová, Valerie Recman, Marta Kubišová, Stanislav Remunda, Igor Orozovič, Alice Nellis, Dušan Hanák, Mária Tamošová, Antonín Hugo Hostička a ďalší

Krajina pôvodu: Česko, Slovensko

Rok výroby: 2024

Film vyrobili: Cinepoint (CZ), Česká televize (CZ), PubRes (SK), Rozhlas a televízia Slovenska (SK), innogy (CZ), Slovenský filmový ústav (SK)

Minutáž: 110 min.

Jazyková verzia: česky, slovensky

Formát: 2D DCP, MP4

Žáner: dokumentárny

Odporúčaná prístupnosť: MP

Obrazové deskriptory: U

Premiéra v SR: 3. 10. 2024

Koniec monopolu: 10. 6. 2034

Krátky popis:

Osobný, vtipný, dojemný a celkom otvorený film, ktorý odhaľuje najdôležitejšie chvíle v profesionálnom i súkromnom životnom príbehu významnej filmovej a divadelnej herečky Ivy Janžurovej.

Synopsa:

V dokumentárnom portréte je Iva Janžurová – ikona českého filmu, televízie a divadla – nazeraná citlivým pohľadom svojej dcéry, dokumentaristky Theodory Remundovej. Tento najbližší možný vzťah umožňuje režisérke pohybovať sa v jej bezprostrednej blízkosti. Týmto pohľadom odkrývame nielen obdivuhodnú profesijnú aktivitu Ivy Janžurovej v súčasnosti, ale aj jej minulú kariéru a osobný život v dobových súvislostiach. Observačný štýl sa prirodzene prelína s inscenovanými scénami, v ktorých hravo ožívajú fotografie z Ivinho detstva aj podstatné momenty jej života. Prechádzame popri dôležitých miestach a ľuďoch, vnárame sa do súkromnej korešpondencie, ale aj do diel, v ktorých hrala. Osobná linka lásky mileneckej, partnerskej i materskej sa odhaľuje ako živná pôda pre vášeň k hereckej profesii, pretína sa s premyslenou dôslednosťou v uvažovaní o hereckých postupoch. Podstatným prvkom je "obyčajnosť", ktorú si Iva Janžurová napriek výsočnému postaveniu zachovala, jej prirodzená ľudovosť a blízkosť divákovi, ambícia vydať zo seba maximum aj v najzapadnutejšom regióne Českej a Slovenskej republiky, rovnako ako na doskách Národného divadla. Sledujeme ženu, ku ktorej má vzťah veľká časť česko-slovenskej verejnosti, a to cez filmové, televízne a divadelné príbehy a postavy, ktoré v nich stelesňovala a stelesňuje.

Film mal svetovú premiéru na MFF Karlove Vary 2024 v sekcii Návraty k prameňom.

Iva Janžurová (* 19. 5. 1941, Žirovnice, Československo) – česká filmová a divadelná herečka. V rokoch 1959 – 1963 študovala na pražskej DAMU. Po absolvovaní nastúpila do Divadla F. X. Šaldy v Liberci (1963/1964), potom pôsobila v Divadle na Vinohradoch (1964 – 1987) a odtiaľ odišla do Národného divadla v Prahe.

Vo filme debutovala v 60. rokoch 20. storočia. Následne stvárnila mnoho nielen dramatických, ale aj komediálnych úloh vo filmoch aj v televíznych inscenáciách a seriáloch. Počas svojej kariéry vytvorila viac než 130 divadelných postáv. Hrala vo viac než 70 filmoch a stvárnila viac než 150 úloh v televíznych filmoch a seriáloch. Za svoje herecké umenie získala mnoho ocenení. V zahraničí napríklad cenu Strieborný asteroid pre najlepšiu herečku na Medzinárodnom filmovom festivale fantastických filmov v Terste (1971) za trojúlohu Evelyne Kelettiovej – Fany Stubovej – Stuarta Hampla v komédii *Pane, vy jste vdova!*. A doma v roku 1998 Cenu Thálie a Cenu Alfréda Radoka, v tom istom roku bola ocenená Českým levom za hlavnú úlohu vo filme *Čo chytíš v žite*, Českého leva získala aj v roku 2002, a to za hlavnú rolu vo filme *Výlet*. V roku 2006 jej prezident republiky udelil Medailu za zásluhy o štát v oblasti kultúry a umenia. Pri udeľovaní cien TÝTÝ za rok 2014 bola uvedená do Dvorany TV slávy. V roku 2015 získala Krištáľový glóbus na MFF Karlove Vary za prínos českej kinematografii. V roku 2018 bola uvedená do Siene slávy Národného divadla. Cenu Thálie za celoživotné majstrovstvo v odbore činohra získala v roku 2021.

Biografia režisérky:

Theodora Remundová (1974, Praha, Československo) – česká herečka a režisérka dokumentárnych filmov. Mladšia dcéra herečky Ivy Janžurovej a divadelného režiséra Stanislava Remundu. K herectvu sa dostala okľukou cez filmovú réžiu. Absolvovala pražskú FAMU (katedra dokumentárnej réžie), kde na seba upozornila niekoľkými vydarenými školskými filmami realizovanými v spolupráci s Českou televíziou (*Zastavení na cestě za obláčky*, *Jen malý kousek štěstí*, *Bratři*, *Kočky*).

Ako filmovú herečku ju začali obsadzovať najskôr jej spolužiaci a známi. Jan Hřebejk s ňou nakrútil pre televízny cyklus *Bakaláři* poviedku *Okno* (1997), Michaela Pavlátová ju obsadila do hlavnej úlohy v poviedke *Absolutní láska* vo filme *Praha očima....* (1999). Alice Nellis jej zverila postavu Jany vo svojom dlhometrážnom debute *Ene bene* (1999), kde si zahrala so svojou mamou Ivou Janžurovou. Alice Nellis s Theodorou Remundovou našťudovala aj drámu Tennesseeho Williamsa *Hra pre dvoch*. Ich spolupráca pokračovala v druhom celovečernom filme Alice Nellis *Výlet* (2002), do ktorého postavu nevyrovnanej Zuzany napísala priamo pre ňu. Súčasne s nakrúcaním vlastných dokumentárnych filmov začala Remundová hrať v Divadle Na zábradlí, kam ju pôvodne zlákal režisér Petr Lébl. Stvárnila tam výrazné úlohy v hrách *Ivanov*, *Táňa Táňa*, *Mačacia hra*, *Wesele* a iných.

Jej dlhometrážnym režijným debutom bol dokument *Ničeho nelituj* (2003). Nasledovali dlhometrážne dokumenty *Moje století* (2019) a *Janžurka* (2024).

Filmy (výber) – 2003: **Ničeho nelituj** – dokumentárny; 2009: **Být jabloňovým květem** – krátkometrážny; 2016: **Ženy od vedle** – stredometrážny dokument; **Bětka a chytré hlavičky** – krátkometrážny dokument; 2019: **Moje století** – dokumentárny; 2024: **Janžurka** – dokumentárny.

LINKY

[Film na asfk.sk](https://www.asfk.sk)

[Materiál k filmu na stiahnutie](#)

Meno: visitor | heslo: visitor

[Trailer k filmu](#)