

Emilia Pérez



Originálny názov: Emilia Pérez

Tvorcovia:

Réžia: Jacques Audiard

Scenár: Jacques Audiard

Kamera: Paul Guillaume

Hudba: Clément Ducol

Piesne: Camille

Strih: Juliette Welfling

Hrajú: Zoe Saldaña (Rita), Karla Sofía Gascón (Emilia), Selena Gomez (Jessi), Adriana Paz (Epifania), Édgar Ramírez (Gustavo Brun), Mark Ivanir (Wasserman), Karla Sofía Gascón (Manitas) a ďalší

Krajina pôvodu: Francúzsko, Belgicko

Rok výroby: 2024

Minutáž: 130 min.


Jazyková verzia: španielsky a anglicky s českými titulkami

Formát: DCP, MP4

Žáner: komédia, krimi, muzikál

Odporúčaná prístupnosť: nevhodné pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov

15

Obrazové deskriptory: závislosť, vulgarizmy, nahota   

Premiéra v SR: 13. 2. 2025

Koniec monopolu: 31. 12. 2034

Krátky popis:

Právnička Rita dostane nezvyčajnú ponuku. Má pomôcť šéfovi drogového kartelu skončiť s jeho krvavým biznisom a stať sa tým, kým celý život chcel byť – ženou. *Emilia Pérez* je štýlový mix trilera a muzikálu zasadený do drsnej reality súčasného Mexika.

Synopsa:

Rita je mimoriadne kvalifikovaná, ale nedostatočne ohodnotená právnička, ktorá pracuje vo veľkej firme. Viac sa zaujíma o to, aby dostala zločincov z väzby, než aby ich postavila pred súd. Keď raz v prípade vraždy manželky prominentnej mediálnej osobnosti dosiahne, že smrť je prehlásená za samovraždu, pričom ide proti svojmu svedomiu, naskytne sa jej nečakaná šanca. Vodca kartelu prezývaný Manitas si ju najme, aby mu pomohla stiahnuť sa z biznisu a uskutočniť šokujúci plán, ktorý už dlhé roky tajne pripravuje: chce sa stať tým, kým celý život chcel byť – ženou.

Kriminálny komediálny muzikál *Emilia Pérez* patrí k najväčším prekvapeniam roku 2024. Film, ktorý vznikol podľa libreta rovnomennej opery voľne adaptovaného podľa románu Borisa Razona *Ecoute*, mal premiéru na MFF Cannes, odkiaľ si režisér Jacques Audiard odniesol Cenu poroty a Selena Gomez, Zoe Saldaña i transgender herečka Karla Sofía Gascón spoločne získali Cenu pre najlepšiu herečku. Film má na svojom konte už sedem Európskych filmových cien, desať nominácií na Zlatý glóbus a množstvo ďalších ocenení.

Vybrané ocenenia:

2024: Cena poroty a Cena pre najlepšiu herečku (Selena Gomez, Zoe Saldaña, Karla Sofía Gascón) – MFF Cannes; Európsky film (Anthony Vaccarello, Valérie Schermann, Pascal Caucheteux, Jacques Audiard), Európsky režisér (Jacques Audiard), Európska herečka (Karla Sofía Gascón), Európsky scenárista (Jacques Audiard), Európsky strihač (Juliette Welfling) – Európske filmové ceny; najlepší film – komédia alebo muzikál, najlepšia herečka vo vedľajšej úlohe hraného filmu – komédie alebo muzikálu (Zoe Saldana), najlepší cudzojazyčný film, najlepšia pôvodná pieseň – hraný film (Clément Ducol, Jacques Audiard, Camille) za *El Mal*– Zlatý glóbus; Cena divákov a cena FIPRESCI – MFF Štokholm a množstvo ďalších ocenení.

Biografia režiséra:

Jacques Audiard (30. 4. 1952, Paríž, Francúzsko) – francúzsky režisér a scenárista. Je synom úspešného scenáristu Michela Audiarda. Začal študovať filozofiu a literatúru na Sorbonne, ale štúdium nedokončil. V 80. rokoch začal písať scenáre a v roku 1994 debutoval i ako režisér celovečerného road movie *Pozeraj sa, ako padajú*. Film získal Césara za najlepší prvý film, Mathieu Kassovitz získal cenu pre najslubnejšieho herca. V roku 1996 nasledoval historický film *Samozvaný hrdina*, ktorý na festivale v Cannes získal cenu za najlepší scenár. Úspešný bol aj film *Čítaj mi z pier* (2001), ktorý získal troch Césarov. Ešte úspešnejšia bola kriminálna dráma *Tlkot môjho srdca sa zastavil* (2005), keďže získala 8 Césarov vrátane ocenení pre najlepšieho režiséra a film. Najväčším medzinárodným úspechom Audiarda bola dráma *Prorok* (2009). Získala Veľkú cenu poroty v Cannes, cenu BAFTA, 9 Césarov a nomináciu na Oscara za najlepší cudzojazyčný film. Romantická dráma *Z hrdze a kosti* (2012) súťažila v Cannes a Marion Cotillard a film získali nominácie na Zlatý glóbus. Za ďalšiu kriminálnu drámu *Dheepan* (2015) získal Zlatú palmu v Cannes. Po westerne *Bratia Sistersovci* (2018) s Joaquinom Phoenixom a Johnom C. Reillym, za

DISTRIBUČNÝ LIST

ktorý získal Strieborného leva za najlepšiu réžiu na MFF v Benátkach a štyroch Césarov vrátane ceny za najlepšiu réžiu, nakrútil v roku 2021 svoj deviaty celovečerný film *Paríž, 13. obvod*, ktorý mal premiéru na MFF v Cannes. Jeho ostatný film *Emilia Pérez* (2024) sa stal festivalovým hitom a získal už vyše šesťdesiat ocenení. V roku 2011 uviedol retrospektívu filmov Jacquesa Audiarda MFF Cinematik Piešťany.

Filmy (len celovečerné) – 1994: **Regarde les hommes tomber** (Pozeraj sa, ako padajú); 1996: **Un héros très discret** (Samozvaný hrdina); 2001: **Sur mes lèvres** (Čítaj mi z pier – v SR na DVD); 2005: **De battre mon coeur s'est arrêté** (Tlkot môjho srdca sa zastavil – v SR na DVD); 2009: **Prorok** (Un Prophète); 2012: **Z hrdze a kosti** (De rouille et d'os); 2015: **Dheepan** (Dheepan – L'Homme qui n'Aimait plus la Guerre); 2018: **Les Frères Sisters** (Bratia Sistersovci); 2021: **Paríž, 13. obvod** (Les Olympiades, Paris 13e); 2024: **Emilia Pérez** (uvedený v slovenskej distribúcii).

LINKY

[Film na asfk.sk](#)

[Materiál k filmu na stiahnutie](#)

Meno: visitor | heslo: visitor

[Trailer k filmu](#)



ASOCIÁCIA SLOVENSKÝCH FILMOVÝCH KLUBOV
Adresa: Grosslingová 43, 811 09, Bratislava
Tel. +421 2 54652017, Email: asfk@asfk.sk, Web: www.asfk.sk