DISTRIBUČNÝ LIST

Drobná nehoda

Originálny názov: Yek tasādof-e sāde

Tvorcovia:
Réžia: Jafar Panahi
Scenár Jafar Panahi
Kamera: Amin Jafari
Strih: Amir Etminan
Hrajú: Vahid Mobasseri (Vahid), Maryam Afshari (Šavi), Ebrahim Azizi (Eghbal), Hadis Pakbaten (nevesta), Majid Panahi (ženích), Mohamad Ali Elyasmehr (Hamid), Georges Hashemzadeh (Salar) a ďalší
Krajina pôvodu: Irán, Francúzsko, Luxembursko
Rok výroby: 2025
Minutáž: 102 min.
Jazyková verzia: perzsky a azerbajdžansky s českými titulkami
Formát: DCP, MP4
Žáner: dráma, triler, kriminálny
Odporúčaná prístupnosť: nevhodné pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov

Obrazové deskriptory: strach, násilie, vulgarizmy
Premiéra v SR: 19. 2. 2026
Koniec monopolu: 03. 6. 2032

asociácia slovenských filmových klubov

ASOCIÁCIA SLOVENSKÝCH FILMOVÝCH KLUBOV
Adresa: Grosslingová 43, 811 09, Bratislava
Tel. +421 2 54652017, Email: asfk@asfk.sk, Web: www.asfk.sk

DISTRIBUČNÝ LIST

Krátky popis:

Čo sa začne ako drobná nehoda, spustí sériu stupňujúcich sa následkov. Dráma Džafara Panahího zo súčasného Iránu o spravodlivosti, pomste a odpustení ocenená Zlatou palmou na MFF Cannes 2025.

Synopsa:

Vahid je bývalý politický väzeň, ktorý pracuje ako automechanik. Jeden večer prichádza do dielne muž, ktorého protéza na nohe vydáva známy vŕzgavý zvuk. Zvuk, ktorý sa v jeho spomienkach spájal s obávaným mučiteľom vo väzení. Vahid muža unesie, aby ho zaživa pochoval v púšti. Čoskoro však začne pochybovať o mužovej identite. Jeho tvár totiž nikdy nevidel. A tak sa spojí s ďalšími obeťami jeho mučenia, ktoré mu majú pomôcť s jeho identifikáciou.
Film skúma morálne dilemy ako pomsta, odpustenie a spravodlivosť v represívnej spoločnosti. Džafar Panahí, ktorý bol v Iráne niekoľkokrát uväznený, ho nakrútil tajne, bez povolenia vlády. A napriek tomu, že film hovorí o traumách, ktoré utrpeli politickí disidenti a iní odporcovia moci, Panahí využíva aj súcit, satiru a čierny humor ako kritiku spoločenského systému. A kladie otázku, či sa môžeme krutému systému pomstiť na jednotlivcovi, ktorý mu oddane slúži.
Film získal Zlatú palmu na MFF v Cannes v roku 2025

Vybrané ocenenia: 2025: Zlatá palma – MFF Cannes; nominácie v kategóriách európsky film, európsky režisér a európsky scenárista – Európske filmové ceny; nominácie v kategóriách najlepší film – dráma, najlepší neanglicky hovorený film, najlepší scenár – hraný film, najlepšia réžia – hraný film – Zlatý glóbus.

asociácia slovenských filmových klubov

ASOCIÁCIA SLOVENSKÝCH FILMOVÝCH KLUBOV
Adresa: Grosslingová 43, 811 09, Bratislava
Tel. +421 2 54652017, Email: asfk@asfk.sk, Web: www.asfk.sk

Biografia režiséra:

Jafar Panahi / Džafar Panahí (1960, Mianeh, Irán) – jeden z najvýznamnejší iránskych režisérov. Je považovaný na symbol umeleckého odporu a boja za slobodu prejavu v Iráne. V roku 2010 bol zatknutý a odsúdený na šesť rokov väzenia a dvadsaťročný zákaz tvorby a cestovania. Napriek tomu pokračuje v nakrúcaní, často tajne a s minimálnym vybavením. Jeho filmy získali množstvo ocenení.
Po absolvovaní štúdia na Iran Broadcasting University režíroval niekoľko krátkych filmov, dokumentov a televíznych filmov. Neskôr pracoval ako asistent Abbasa Kiarostamiho na natáčaní filmu *Cez olivovníky* (1994). V roku 1995 režíroval svoj prvý celovečerný film *Biely balón*, ktorého scenár napísal spolu s Abbasom Kiarostamim. Film bol vybraný do súťaže režisérov v Cannes, kde získal Zlatú kameru. Nasledoval film *Zrkadlo*, ktorý bol v roku 1997 v súťaži na festivale v Locarne a získal Zlatého leoparda. O tri roky neskôr spôsobil *Kruh* rozruch na filmovom festivale v Benátkach, kde získal Zlatého leva a cenu FIPRESCI. Film skúmal situáciu žien v Iráne a hlboko dojal divákov na celom svete. Napriek tomu bol vo svojej domovine zakázaný.

V roku 2003 sa Panahí vrátil do Cannes s filmom *Karmínovo zlato*. Tento dramatický triler bol uvedený v rámci programu Un Certain Regard, kde získal Cenu poroty. Film mal pôvodne reprezentovať Irán na Oscaroch v kategórii Najlepší cudzojazyčný film, bol nakoniec úradmi zakázaný, čo zabránilo jeho uvedeniu v iránskych kinách.
Filmom *Offside* sa Panahí opäť zameral na práva žien v Iráne. Film, ktorý bol uvedený na Berlinale v roku 2006, získal Strieborného medveďa za najlepšiu réžiu. Rozpráva príbeh mladých iránskych žien, ktoré vzdorujú úradom a tajne sa zúčastňujú futbalového zápasu. Ani tento film nebol schválený na uvedenie v iránskych kinách.
V júli 2009 bol Panahí prvýkrát zatknutý po tom, čo sa zúčastnil … spomienkovej slávnosti venovanej mladému protestujúcemu, ktorý zahynul počas demonštrácií po spornom znovuzvolení prezidenta Mahmúda Ahmadínežáda. O niekoľko mesiacov neskôr mu bolo zamietnuté vízum na účasť na Berlínskom filmovom festivale. Druhýkrát bol zatknutý 1.

marca 2010 a strávil 86 dní vo väzení, kým ho neprepustili na kauciu. Bol pozvaný do poroty na festivale v Cannes, ale jeho miesto zostalo počas festivalu symbolicky prázdne. V roku 2010 bol Panahí odsúdený na 20-ročný zákaz réžie filmov, písania scenárov, poskytovania rozhovorov tlači alebo opustenia Iránu pod hrozbou šesťročného trestu odňatia slobody. Verdikt bol po odvolaní na jeseň 2011 potvrdený.
Napriek týmto obmedzeniam spolu s Mojtabom Mirtahmasbom režíroval dokument *Toto nie je film*. Film, natočený výlučne v jeho byte (kde čakal na rozhodnutie odvolacieho súdu), zachytáva jeho každodenný život umelca, ktorému zakázali pracovať. Film bol premietaný mimo súťaže na filmovom festivale v Cannes v máji 2011.
V roku 2012 Panahí získal Sacharovovu cenu od Európskeho parlamentu. Jeho dcéra prevzala cenu v jeho mene na slávnostnom ceremoniáli, ktorého sa nemohol zúčastniť. V tom istom roku tajne spolurežíroval nový film s Kambuziom Partovim s názvom *Zatiahnutý záves*, ktorý získal Strieborného medveďa za najlepší scenár na filmovom festivale v Berlíne v roku 2013.
Vo februári 2015 mal premiéru *Taxi Teherán* na filmovom festivale v Berlíne. Film získal Zlatého medveďa a cenu FIPRESCI. Predal sa do viac ako 30 krajín.
V roku 2017 začal Panahí nakrúcať film *3 tváre*, ktorý ho zaviedol z Teheránu do severozápadného Iránu. Film súťažil na festivale v Cannes v máji 2018, kde získal cenu za najlepší scenár.
11. júla 2022 bol Džafar Panahí zatknutý a po hladovke bol prepustený až 3. februára 2023.
V roku 2022 získal aj Zvláštnu cenu poroty na filmovom festivale v Benátkach za film *Medvede tu nie sú*.
V roku 2025 sa vrátil do súťaže v Cannes s filmom *Drobná nehoda*.
Džafar Panahí bol predsedom poroty súťaže hraných filmov na MFF Art Film v roku 2007.

Filmy (len dlhometrážne hrané) – 1995: **Badkonake sefid** (Biely balónik); 1997: **Ayneh** (Zrkadlo); 2000: **Dayereh** (Kruh); 2003: **Talaye sorkh** (Karmínové zlato); 2006: **Offside;** 2013: **Pardé** (Zatiahnutý záves, spolurežija Kambuzia Partovi); 2015: **Taxi Teherán** (Taxi); 2018: **Se rokh** (3 tváre); 2022: **Khers nis** (Medvede tu nie sú – uvedené na HBO Max); 2025: **Drobná nehoda** (Un simple accident).

LINKY

Film na asfk.sk

Materiál k filmu na stiahnutie
Meno: visitor | heslo: visitor

Trailer k filmu

ASOCIÁCIA SLOVENSKÝCH FILMOVÝCH KLUBOV
Adresa: Grosslingová 43, 811 09, Bratislava
Tel. +421 2 54652017, Email: asfk@asfk.sk, Web: www.asfk.sk