DISTRIBUČNÝ LIST

Milota

Originálny názov: Milota

Tvorcovia:
Réžia: kolektív autorov
Scenár Tereza Oľhová
Kamera: kolektív autorov
Hudba: Katarína Máliková
Strih: kolektív autorov
Účinkujú: Milota Havránková, Milota Bibira Marková, Igor Marko
Krajina pôvodu: Slovensko
Rok výroby: 2026
Minutáž: 71 min.
Jazyková verzia: slovensky
Formát: DCP, MP4
Žáner: dokumentárny
Odporúčaná prístupnosť: nevhodné pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov

Obrazové deskriptory:
Premiéra v SR: 30. 4. 2026
Koniec monopolu: 19. 2. 2036

ASOCIÁCIA SLOVENSKÝCH FILMOVÝCH KLUBOV
Adresa: Grosslingová 43, 811 09, Bratislava
Tel. +421 2 54652017, Email: asfk@asfk.sk, Web: www.asfk.sk

DISTRIBUČNÝ LIST

Krátky popis: Citlivá sonda do najintímnejších sfér osobného života umelkyne – fotografky Miloty Havránkovej, Príbeh umelkyne – matky, ktorá hľadala krehkú rovnováhu medzi tvorbou a rodinným životom.

Synopsa:

,,Cez fotografie som skúmala svoje lásky, cez fotografie príbehu som hľadala môj vzťah k deťom, cez fotografie som sa zabávala a cez fotografie som hľadala samu seba."

Film *Milota* je citlivou sondou do najintímnejších sfér osobného života umelkyne – fotografky Miloty Havránkovej, spojenou s odhaľovaním jej umeleckej identity, vyhraneného postoja voči politickej klíme a umeleckej tvorbe 60. a 70. rokov, koexistencii s mladými umelcami a predovšetkým je o silnej a jedinečnej väzbe k rodine, ktorá bola pre Havránkovú veľkou inšpiráciou v detstve a ktorá ju inšpiruje v dospelosti až do dnešných dní.

Milota odkrýva svoje bolesti aj radosti, svojou úprimnosťou dojíma aj prekvapuje. Intímna spoveď umelkyne, ktorej cesta ku sláve nebola vystlaná ružami. Príbeh umelkyne – matky, ktorá hľadala krehkú rovnováhu medzi tvorbou a rodinným životom.

Milota Havránková (*1945) je fotografka, ktorú v slovenskej i českej fotografii považujú za jedinečný zjav. Vstúpila na umeleckú scénu koncom 60. rokov 20. storočia, v čase, keď si experimentálna inscenovaná fotografia začala výraznejšie presadzovať svoju pozíciu v rámci všeobecného kontextu v umení. Experimentuje, láme tradície, už zaužívaný rukopis mení a modernizuje. Skúša nové technológie a možnosti, presahuje do architektúry, maľby aj módneho dizajnu. V roku 1969 sa stala vôbec prvou ženskou absolventkou fotografie na pražskej FAMU. Začala objavovať možnosti štylizácie fotografického obrazu, ktoré sa spoločne so záujmom o prieskum daného média stali stabilným prvkom jej celej tvorby. Vyše tridsať rokov učí mladých ľudí a sformovala silnú generáciu fotografov, ktorí sa neskôr dostali do povedomia v Prahe ako “Slovenská nová vlna” a dodnes zásadne ovplyvňujú českú fotografickú scénu. K pedagogickej činnosti sa opätovne vrátila v 90. rokoch ako vedúca ateliérov na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave, ako aj na Filmovej akadémii múzických umení v Prahe a na Akadémii umení v Banskej Bystrici. Svojím tvorivým prístupom významne ovplyvnila veľkú časť strednej a mladej generácie slovenskej umeleckej scény.
Zdroj: https://milotahavrankova.com/sk/o-autorke/

Film vznikol s finančnou podporou Audiovizuálneho fondu a Nadácie Tatra banka

LINKY

Film na asfk.sk

Materiál k filmu na stiahnutie
Meno: visitor | heslo: visitor

ASOCIÁCIA SLOVENSKÝCH FILMOVÝCH KLUBOV
Adresa: Grosslingová 43, 811 09, Bratislava
Tel. +421 2 54652017, Email: asfk@asfk.sk, Web: www.asfk.sk